

سعادی بر مساحی کید ، هو الذی بوضح
س هالات فوق کید ، هو الذی بوضع
کل شیء ، بین امراة حرة وامراة طلبقة ،
فلاحرة لا یشیدها شیء من الفارج ، ایسا
الفلاقة فلا یشیدها شیء من الداقل ، الراة
الذا کانت حرة ، وقع طلبقة ، فهی عبره
مزدج ، اما اذا کانت طلبقة وتو ثم تکن
مزدج ، اما اذا کانت طلبقة وتو ثم تکن حرة ، فهي امراة رائعة ، لا سك

س للذا يكتب الانسان ؟ ه المدا يكتب الانسان ا سؤال عليق كالتراب ، وربما كان مسن الاسلة القليلة (اهي قليلة هقا ؟) التسي لا تزال ، على قدمها ، ملحة كما كان ثماتها

قال في كاتب سويدي في الاسبوع المنفي: أمة جواب واحد ، هو أنه يكتب لانه يريد أن يقرأه الأخرون . وكنت أرى القضية أكثر تعقيدا ، وقلت

له أن معادلته تعني بأن الكتابة هي حصيلة مساومة بين ما يريد الفنان أن يقول ، وما بريد الأخرون أن يسمعوا ، أو ما يستطيع الإخرون تبوله ، وفي المقبقة غان الإعمال الأخرون كانت دائما ، وبالذات ، التمسرد

الكبرة كالت دائما ة وبالذات ع النسرة ملى هذه الصيفة .

قلت له انتي لا ارى انكن من بلالسب المتالفة :
قلت له انتي لا الري انكن من بلالسب و المتالفة :
قبر اما يكتب لانه برود أن يقول شياطميد .
وغاصا وعاماء أو إنكتب لانه برود أن يقول شيا مناف المقد ويميز يشسه أقاررا على استخلاصه من الشمير الجماعي وصيافته .
استخلاصه من الشمير الجماعي وصيافته .
اكتابة عدد مني ذاتي خطوس ء يلا .
الكتابة عدد مني ذاتي خطوس ء يلا .
الكتابة عدد مني ذاتي خطوس ء يلا .
المتالفة عدد كالاكل والنوع والتعني .
بحواسمة ء كالاكل والنوع والتعني .

وهت إن كي الهداء الميدات مجتمعة . تناقضاً أقالاً نقالاً إلى بعني الأسمور بالنواة واللغي يعني الشحور بالواسيلة ، والألفا يعني الشحور بالالبلية ، فهل يحمل أي بعن هذه الاحتيالات مثني القراع . ويصورة عن الصور الاستينية اوري ،

ه ایران میاندین اینمه روزید ه ایران میکنید

لى ؛ ينطرقي مقلها الاسان السوي . " وكان هذا ييني ، يناليات الضري ، ان الميل الفني هو شهره يتجاول التعريضات التي وضعت له ، وإنه أوسع وابعد بدى من أن يكن مجرد قبهة جباللة ، وروايت ، لوهلة ، أن الخطا يبدا مين نعتقد الاسباب من الصعب بعربرها ، ان القن هو شهره من الصعب بعربرها ، ان وقية الانسياء في . كلك القراءة ، كلك التعامل مع الارش . كلك القراءة ، كلك التعامل مع الارش . كلك القراءة ، كلك التعامل مع الارش .

وفي نهاية الامر وجدت نفسي واقفا امام وفي أعابة الأمر وهنت نفسي واقفا الما شهرة هديد " أن العمل النفي هو علاقة بن المنابئ • الكالم واققاري • أنها، طلبا المحب • ذلك الافتراء الفشري المطلب المبر عن العامة الغرزية المقان • خلق رؤاسا جديدة قستكشفها المواس وراه المادة ، جديدة قستكشفها المواس وراه المادة ، ودراء با هو منتى عليه ومعمم ، ووصفنا أشرا • ذلك الكاتب وانا ، اللي اعتراف غيد شهره من القسوة : فالمسالة ، اعتراف غيد شهره من القسوة : فالمسالة ، كما هرفي عليه التعاليد والتاريخ،

تستطيع أن تكون وأهمة هن يكنون السؤال كيف ، ولكنها تصطدم بهسداز الاستمالة هن يكون السؤال : الادا ؟

■ أمرت الني سكن 12 أدات بوء :

"هـ أمرت الني سكن 12 أدات بوء :
"حين بجرة ألكب أنها بلتي مضولا على أسبف القدر ألكر" ، لا مأر ، أن تولى الأن الله على أن مذلك الأن الله على أن مذلك الأن الله المسلم الله المالة على أن الله المالة على الله المالة الله المالة الله المالة المال الخرية : ونحن لقد أن نزدها استمالا. الخرية : ونحن لقد أن نزدها استمالا. القد جنت ذلك قبلا : وزيها هدت ممنا من قبل : ومنيظل بعثث . وها نحن مما استع خطوات ذلك القدوم الذي لا مقر

بغموض ، أن العمل الفني هو جهد يهدف المي تقليد الحياة ، وهو تعبر عن رغبــــة الخاق التي هي رغبة غريزية ، كما يسدو لي ، ينطوي ، مثلها الانسان السوي ،

المرتب بالمساطل و الحصالت الحت عليه المثل واحتار ، واكتب وامزق ، واحيانا انسان فيما اذا كان العمل الصحاق يتناقض حقب مع العمل الادبي ، وفيما اذا كانت عشسر سنوات من هذا العمل ، قد راكمت فسوق حبري نبرة الحديث السياسي ، واقسول

س لا تقولي لي انكُ سُندهبين ، ذلك هو المحال ذاته ، لا تقولي لي وداعا ، فتلـك لا ينتهي ٠٠٠ السبعين ؟ الت ؛ القها لا ينتهي ٠٠٠ السبعين ؟ الت ؛ اينها الفارقة في العوي ؛ السحوقة بين دقيات الصلوح ؛ الملقة على قرع وتني ؟

منه ، ونغمض اعيننا ، ونقول لبعضنا لا، اللحظة تلك لن تصل ، ونحن نعلم اننا انما نفوص الى قاعها ،))

عبري سره مسيد الفسي : لا ، واهاول من جديد ، وما زالت الصفحات قليلة ، وخطوات ومه رامت الصفحات فليلة ، وخطواتــي تتردد على باب ذلك الثــيء الفامض الذي انتظر أن أفاها به ، في لحظة ما ، كانه من مانير على المطلق ما ، كانه من صنع مخاول غيري ، والذي اشعر بالنسي است في غني عنه ،

المسرة ليس أمسام وريدي ما يدفعهسا شفسرة ليس أمسام وريدي ما يدفعهسا عنه • لا تقولي لي أن صفحتنا الواهسدة قد طويت ، وأن رمادها هو وحده السلي سيبقى ، خذي بيدى ، واسدلى شعرك لهذا الفريق في هوة الغربة ، خليه السي وسادته وظله ، وارحيي جلده من سياط الشهس ، ورحلته من عذاب الامتدادالذي

قالت في ام سعد على مرع ولي ...

 قالت في ام سعد ...
 قالت في المسعد ...
 أشر لفوت ألى المعرد . كنت على تلميد ...
 مبان مجنع ، ميشى عاليا أن القضاء ، وكان سعد يسوطه من الإرش ، وتالب المنافرة ...
 أن الشعواء المشتقة ، وساهيا عرضت الدروت التي توصل الى المسكوة ...

« فراش » او فناة بلجا اليها للمنعة الجنسية او ارافتته في رحلة معينة . مهوة مستحلة

المركب اللصة والمؤرخون على أن أسم الحب مقترن باسمسم العرب بالزمه حيثها على ؛ كما اعتبرواهاين العنصرين توابين لا ينفصلان .

بي التواوية بنذ السحسام هرودونس حتى ايأم هبلغواي اسمي قصصهم ، وقد تكون حرب نيتنام اكبرمثال على هذا القول ،

والما التعلق حسربابتنام من هذه الناهية بعد أن مسل العالم مرارة التعيل والإرهاب في طكالبتام .

انے نے فیتنام

أقي لعلد إن الجنود الإمركيــــــ

الإقاباتا وهلك ملك المالات

مول ﴿ عَلَدُ زُواجٍ ﴾ شرعي ،وتدل

و الفيا أنَّ العام النَّصِيم قد سجل

فَهُ قِلْهُ سُوْاتُ طَكُ الْعُرْبُ ، وقسد

ولا قبل طبقة أدى شنعب غيطام .

الزنك از سات العلاقات الاميكية

رطا ممع مانيا ومطويا ، دليل

عِنْ بن الْمِتَلِينِ جِمعوا مُسمى

ينج نك يسكان البسسسيلة

والألسنة أبين الأرباف الى (للدن

راه والعزاة ، وطبيعي أن يكون الله ال اللهام اللوافرووس

الزوة كيرة لم يتبكلوا من جمعها

ومن اهم الموالق التي تقف في طريق هؤلاء هي اللغة ، اذ ان كليرا من الفيتناميات يجهلن الانكليزية جهلا تاما يجعل من مرافقتهن مهمسة وستحيلة ، كما ان هناك عدد تليل جدا وسن الامركين يتأن اللغة المطلية التي تعابر مسن اصعب اللغات . اما بالنسجة الى الغليسات اللواتي يتكلبن الانكليزية ويعبلن في المكاتسب او بنمدرن بن ماثلات معترمة ويعشن فـــــى ببوتهن قبحال العش ممهن صعب جدابالنسبة الى الجنود الامركين ، فبنذ سنة ونصــــــف كانت كل من سايفون ودانانغ مناطق معظورة على القوات المقاتلة الا في هالات محسستودة جدا ، وهذا ما جعل المثلقة بين الجنـــدي والفتاة ، حتى وان كانت ساتية ، معبــــة جدا . نتيجة افلال البارات وعلب الليسط في شهري كانون الثاني وشباط من المـــام الماضي أثر عبليات الفيتكونغ ، هذا بالنسبة الى الجندي اما بالنسبة الى الدنين فقد كانوا اكثر حظا في هذا الممال ولكن على تطاقيضيق لظرا للرماية التي كاثت ماثلات غيثام توغرها لبناتها وذلك لاعتزازها بكراءتهن وشاصة بعد الاستعمار الصيئى والغرنسي .

●● مجلة 8 ملكولز ¢ الاميركيــــاقشرت هذا التحقيق عن الوجه الاغــرين الحرب الاميركية في لينتام . وفيامورة حية عن تدهور الوضيع|الإجتماعي ف بينتام الجنوبية نتيمة الاخد-سلاط المربع » بين الاميركين النبتاميين الذي بؤدي الى نتائج مسبة شرهها هذا التعليل .

المري البشع . من الجبهة الحت الفراشك إ

ـ اركة تكنف النقاب عما هو اكثر هولامن المرب في فيتنام الممروَّة : جنس مت السَّعَالِدة ﴿ أَا

ممارسة ألتمييز العنصري

وقد ذكر مدير الاعلام في فيتنام أن ممارسة النبييز العنصري في الماضي كانت عادة متفق عليها ضد الفيتنابيات اللواني يتزوجن مسن خارج الوسط الغيثامي ، وأن الامركون اكثر هساسية بابور العب بن الاهانب الإفرين ، ومجبل القول أن معاملة الفتاة الفيتناميسية لطيفة جدا ولكن اعتداداتهم مكروعة ...!! ولا يمارض معظم الفيظاميين الملاقة بين هؤلاء المنيد والقنيات العابات . أن العائلة التي ترسل ابنتها للعبل في البارات تعلم تمامسا يطبلنون اكثر اذا ما عملت في الكاتب الأميركية ولمل أكثر الحالات في الشرعية التي تقسيع هي بين الجندي الأمريكي وبين الراة المبتنامية

التي يعبل زوجها كبقائل في الحرب . وقد عدث أن وقعت عدة جالات زواجناجعة في أينتام ، الا انها أادرة أجمالا ، وقد هدث لاهد الغباط الأمركين الكبأر الذي التهنت غيبتهم في فيتلم أن عاد ثانية للبعث عــــن مسئاه فيضابية توفي زوجها في العرب ، الا أنه وجد صعوبة قصوى في لقالها والزواج ملهسا

تجدهم مع زملائهم البيش تحت سقف واحد . عندما يصل الجندي الاميركي الى فيتنسام يجلبه الجمال الغيظامي لدى الغنيات لوات الشرة السهراء الجويلة وشاصة الأوانسيي يتجوان في شوارخ المدينة وهن يرتدبـــــن السراويل الحريرية ائتي بلفها ثوب شفساف يكشف عن مفاتن الجسد المنتهب بالحسسرارة والإثارة . وقد جرت المادة بثد سنـــوات الا أن ذلك لم يكن جدابا كاللباس المسي وعندما يعلم الجندي الاميكي ان منسسال نسوة كهزلاء صعب غاته يلجأ الى المانسات التى نبتلىء عادة بالفيلثاميات كلما همسسى وطيس الحرب ، ويعود السبب في ترددهسن على هذه العائات إلى الدخل المرتفع السذي بمصلن عليه عند مشاركتين جنودا أمركسن . هنتك ، فعندما يطلب الجندي قدها منافقهاي وهي بجانبه فاته يدفع دولارا وتصنيف او دولارين تقال هي نصف هذه الكمية . كسسل للك بالاضافة الى الهدايا الثبيئة التي يقدمها لها الجندي امركي من صابسسون وادوأت

التمبيل وغيرها . قصص مليئة بالبؤس

معظم ساقيات الحالات ارابل فقس ازواجهن في الحرب ويعلن اطفالهن الإيتامولهن قصص مليلة بالبؤس والشقاد ؛ والققيسز

لانها كانت نعيش مع اهلها في وسط فيتنامي

استطاع بواسطة اصدقاء فيتثاميين مقابلتهسا والزواج ونها والاستقرار في نايلاند هيسيث

نفضل العيش هناك عنه في اميكا هيست لا تستطيع ان تتاقلم مع البيلة ، والعروف عنما

أنها جبيلة جدا وبثقفة ولذا صدق هدسها ه الا انه سياني اليوم الذي تضطر فيه السسى

الاستقرار في الولايات المتعدة ولكفها فيسست

مستعدة للتسرع عكس زميلاتها الفيتفاميسات

اللوائي بنتظرن الاستقرار هناك بغارغ الصمر

وتشر السجلات الى أن معظم الامركيين الذين

بتزوجون هم من ابناء الريف الذين لا ينصبح

اهلهم بالزواج من الفيتناميات ، ولاا فـــان

معظم هذه العالات تنتهى بالطلاق . وهـــذا

لا يمنى أن لا تبحث الفناة من زوج أمركيبل

على العكس فهن ينشدن هذه الغاية ، وأول

سؤال يتبادر الى اذهانهن هو « ما ذنبي اذا

النفرقة العلمرية لم نذب في جبهات الفتال،

فقد شب الشعب الامركي ملسبي ذلك ۽ اذ

يمارس هذا النمييز بشكل واضح ضد الجنودر

الزنوج ، ففي سايفون يرتاد الزنوج الامركيون

محلات خاصة بهم قرب النهر ، ونادرا مسسا

خلقت زنجية » ؟

التفرقة العنصرية

ولكله بمد جهد جهيد دام هوالي السنسب



مده، والعلاقها وهو درال الله السياف معادي و السائدة الديون والسيسام فروسته

وقد حصلت عوادث مماثلة وتكرر هدولها أي الأونة الأشيرة ، وقد تكون نسبة هذه المالات اقل بكثير من تلك التي كانت تقع في أوروب واستراثيا واليابان وكوريا كالأل المسرب الماغة الثانية عندما كان العنود الامركي-ون في تلك البقاع من العالم . ولعل السبب أي ذاك يمود لمدة عوامل لقافية وعولية مله-ان الجندي الامركي يقضي سنة وأهدة مسن الطنبة في فيظام . وهي بدة كافية الوضوع في غرام اطدى الغيطلينات قد يدفعه السبي الزواج بثها وهنى اذا حصل ذلك غان الرقت والروتين وجملان ذلك مستميلا , غلاا ما قدر له والتلى المناهن أور ومنولة قان غط بالزواج ملها عطول جدا ، لذا وقسش كلسير من مؤلاد الجلود الى طعيد بدة الطنية فسي

فيتنام عن يعيم اجزامات إواجة . هذا بسن للمية اولك اللين يبعثون من لوجات الم

مع عولاء الجنود والدنين الامركين علىسى

اساس مؤقت لدة سلة او سبعة شهسور ،

وملهن من يعملن ساتيات في البارات المنشرة

في سايقون ابلا في ان تجد اهداهن جنديا

أمركيا يوفر لها الأمان ورببا الزواج أيضا

3. 3

ملخة الانواران سيوعى



أسكين .

أن الساقية النشيطة التي نقتصر مهيتهسا على شرب الشاى فقط دون مشاركة الزيسون في الفراثي تحصل على راقب قدره والسيسية وثمانين دولارا شهريا وهو مبلغ يمادل راتب موظف كير في الدولة ، واذا هي وافقىست على مطارحته الغرام قان دخلها بسيسيوني متضاعف ثلاث مرات

كلما طالت مدة خدمة الجندي الاميكى في غيتنام كلما اصبح اكثر قلقا من السانبات ومن النسوة النبتنابيات اجمالا . وقد وصييق احدهم الفتيات هناك قائلا اللهن مزاج خاص». افضل أن أحصل على بنت ريفية . أن القاس هنا بتاثرون بالطبيعة وليس بالنطق ويلزمهم الكثير من الوقت كي يناقلموا بالبيلة في الوطن عند عودتنا ، اهب مضاهمتهن وليس الاقتران بهن . أهبهن الا أنهن يفتلنن منا ، فيدلا من الجلوس على الكرسي فهن يفضلن الجلسوس قرفضاء وهذا ما بدعو الى الاستهجان فسي وطننا . الهن شعيفات البنية وترويضهن عملية شاقة لبس اصعب منها سسسوى الإهراءات الروتينية الني تتطلبها عملية الزواج ، قطيك عملية تحتاج ألى تقديم طلب مرغق به شبهادة اليلاد وسجل عدلي للعروس وشهادة طبيسة وموافقة القس على نوع هذا الزواج وهسى مرافقة يصعب العصول عليها اذ بنظر غسي نوعية ذلك المتقدم ومن ثم نثار عقدة الديسان لدى الفناة وامكانية النماجها عسى الحيساة الاميكية وقد علق أهد القسس على ذلسيك بقرله لا لقد نصحت غيسة جنود أمركيـــــين بعدم الزواج من القيقاميات لانهم يشمسرون بالوهدة على في الحيه هذا . ويظهر دليسك مليا وهاصة الثاء النهار اذ تجدهم يهيمونيل شوارع سايفون وغيرها من مدن فيظام دون هدف وهم يتطلعون الى العاتات الخالسية قبل وصول السائيات او يقومون بشراء بعض الماميات أو زبارة ناد أميكي لطاول نسدح حليب بقصد قتل الوقت الذي يسبق حفسانت الشاي الصافية في المقلت

وهناك الكثير من المنبين والضباط النبركيين على هلاقة مع نتيات امركيات ، ومنهم مسن مند قرانه نتيمة لهذه الملاقة ، الا أن الجلود الأمركيين يجدون ان هؤلاء القديات مد القيضاميات اللوائي ينمنعن بتربية مرموقسية ضعبات القال واذا حدث وشاهد احدهسم أمركة في الشبارع فألمر سنوف وقتصر غلسي عبارات الأمماب والتعية فقط مراخز الترفيه

وعلى شاطىء فنغ ترهيث تكسر مراكسل الترفيه قرب مبايفون تجد الجلود التمريسين بلباس السناعة وهم يرتشفون لجاجات البيرة ويطلعون ولهم: الى لإسبات البكيني مسسين الأمركيات والفيشابيات بصحبة استقالهن من الرجال . كما تكر في القامدة البحرية شمال

سَايِقُونَ هَيْثَا تَقِيرِكُوا فَرَقَةُ الْلُرْسَانُ الْأَوْلَسَيُّ الْمَدِيدُ مِنْ الْفِكْرَاتِ ذِاتُ الطَّلِقِينَ ﴾ الأواسنها اللبزب والسفلي مقسم الى روايا واجتمست صغرة وهو يستعبل القباة (وقت الهيد) والبول طلالة الطلود الانوكيين باللبسات القطاعات بالنبودري الوياد اكثر بنها غسي الدن ، ويعود الصيب في قلك الى الله يوطعون بان المنظليون فون استهراهم ، وهذه مددة النارس في الماض الريقية إهلت يجهسان

لليحلبين عفرا با بلجادن للمعالم المتعادة لدماهم اللواني ترعى البيت فلاتباء بسبيع اسیکن وقدها بازر اوسته اس هطمان امرکان اموان همها بازر آدراستا همان اهمانی واقعها کارستا

يلي لا الله الجيان بان القابل على مديق

لَهُا وَلَدُ كَانَ لِهِا بِيَكَانِكُ الرَّوجُ مَونَ عَقَدُ فَرَقَيُّهُ

وقد لبين أن المريدة لد وقعيد بسبب العسد،

الا وجدما لا زوجها ؟ بلزية مع اليزي المربد رفعال المائم مشهورة المسابق سطحة علا بها مقدد أو المشود و كما الل الجنسور

القلبل بنها بحكم عبلهم في محطات الينزيسن أو مفسلة أو كشك للمشروبسات البارده : وهناك أمر هام لا يمكن تجاهله الا وهو الشبه بين ابناء الشبهال وابناء الجنوب في فيتنسام وهذا ما يدهو الأميركيين الى الشيك في صداقة الجنوبين لهم ، ذلك الثباء السدى يقود الى اعتقارهم وقد وقعت عدة حوادث كان لها الر سيء للغاية ء غلد هدت ان خطف سنة من الامركين الجلود اما فيعابية لسنة اولاد وهامل في شهرها السابع ، وبعد ذلسك قام دالالة ونهم باغتصابها بالقوة بمنسد ان طردوا زوجها وأولادها من البيت ، وكاتست سجلات مؤلاء القيسة في الميش تطينة قبل طك المادلة ، وقد سيق هؤلاء أيما بعد الى المحاكمة المسكرية حيث حكم دليهم باحث أم مغالة وصل بعضها إلى السجن الزود

الفلاهون هناك اللغة الإنكليزية أو يعرفسون

هوادت مثيرة كهذه للدرة الوقوع ، الا ان صنك صايفون (اللهان بالانكليزية وهمسس بالمبلية ووأعدة بالفرنسية) تنج بلمستم الريسات القرائي يضرضن نمزلت اهزائية الريسات القرائي يضرضن نمزلت أهزائية أو غيما من القسس البائلة أولة عنك أن اغتيل اهد مساط البن المله وهو امركي ان طعور احد مهمية الهي المعم وهو المراجع المر علم مسن بوارا شهره . تدهور الاوضاع الاجتماعية

فتهزيا والقباء باحدك العلين والمنسول وعسى

النهم الى الرئاســة هيث يفلى سبيله غالباً , au temps temps le les line . من أكبر الفضائح التي وقعت فضيعت

هناك نوع من القنيات المتناميات اللواتي يعمان بعقود خاصة مع الضباط أو الجنــود الابركين أو كسائيات في المتنات ، هسؤلاء يشبهن القراشات يطقلن من أمركي لافسسر مندما ينتهي عقد مقدوم اهداهن ويتسافر الى بلاده ، عندها تضطر إلى البعث عن آغر ، وملهن من أهبهن أمهات لايثاد من أيسساد أمركن أو فيقامين وبندما تصبح وهيسدة تفسطر لكيب تونها مظردة عي تليكن ميسن

الفيتناميات الصغيرات اللوائي اجبرن علسي تماطى الدعارة السرية واهالة قضية المندى

بطلها الكابلن ارشي كونتزي الذي كأن قالد هابية سايفون في عابسي ١٩٦٥ – ١٩٦٦ والذي تعرض الى توبيغ من قبل رؤسالييه وتسببل تجبد ترقية مالة ضابط وجندي سبب غالة مُسْلِة , وقد بقل عهدا كبيرا في سبيــل عدم نشر تفاعيل هذه الجريمة وقد وجهتالية تهبة تسم يبين كانب وغضائح مالية الحسرى . الا اله تقامد قبل أن تجري معاكبته .

تسديد تفقيت الاولاد ف حضائة الاطفال الني

وبالرقم من قدهود الاوضاع الاجتماعية في فيقام للبهة بالعرب الطويلة والملايين مسسن البولارات الذن فقل هناك مالة ينظز اللبيركين نظرة (خترام لسـ ﴿ بَلَطْتُهِم ﴾ ﴿ ﴿ مِنْكَالُهُم ﴾ وقد عُلَت أهدى صاحبات البارات على ذلك بقزلها ﴿ إِنْهُ الْمُرْكُونُ إِمْكُانِةٍ فَهِارِيــــةٍ يلوق مثلة أي مستمر لسلون ليلاننا سواه من المبلين أو النابلين أل

العنافي القواة الليطنية التي الاستسالة التيكا المنفل في البوت بينغ وطنة وخطسين دواراً ديوياً ، ويتمهر صلها بالمطلب. الحيث الذي يستاهره مغيوبها إسطاء مرار

ورق أمة ليراجة تعكس الوضع القالم ﴿ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ دَرِجَةً اللَّهَ عَلَيْهِ دَرِجَةً اللَّهَ عَلَيْهِ وُعَرِّدُ كُبِرِياً , ثقد رفض اهلها زواجها الأمنة بع موظف في شركة مقارلات؛ و (آوان به طه الشرا و مسلست الشرا ومسلست الشرا وماله و أولد به مسلم الشرا و الشرا و الشرا و الشرا الشرا و الشرا الشرا و الشرا الشر 4

وله الا مد اللفظاء في ارتفاع مستمر ،

را با بد هزاد النقطاء في الشوارع أو

و الراب الزال او حثنا طالبة على نهـــر

لرا يا ينوض هؤلاء الجنود السسى غدر

وُمَا نَصْرِ احداهِن تَصْطُرِ الَّي الاستدانة

فاغرا ونفخر ماد ذاك أبيع جسدها

تبس املعة البوليس او الصلحــة

أَرْبُنْ ، وهذه قصص تعيث هادة غــــــى

بيات المربطة المال في الولايـــات

بُونِ , أن النظامِ المبع بين

أحراً لِللهُ لِ أَمِيكَا وَلَكُهُ عَلَّى . اللهُ لِعَلَّى أَمِّى اللهِ السَّلِي . أَمْرُو هُو أَرْ مَرْفُتْ إِنْ وَجِهُهُ . أَنْعُلِس

الخيس والهرا مطارحته للغزام وقا عالم أو المرابع في وميله . التغيس الحيان يطلس الكر من جلاي أما الأفراع الفران بالكل والعدايا والمسمح « الراجيان بدائم وقد يصنه أن فوا

والله الله من مال والله (اران) ولا ا فيدهن عند بداية مرحل ليق الموالات ومنى الطعراف

يضطر الى زيارة بار آغر . ومن طريق رشوة رجال الامن تتبكن القتاة من العصول علسى هربتن تغولانها العبل في هائتين ، نعب ا. حالة واحدة بصفائيضيفة أو سافية وتعلمل الإخرى عنديا تكون في ورطة ، واذا هــدث ان هملت اهدى الفتيات او وقعت في مسازق غان زودالاتها يتسارهن الجدتها عاوملدما تصل اهداهن الى البار للعمل لاول مرة غاززميلاتها يعبان على تشجيعها بحث الزبائن على تناول الثماى معها وبذا يقتمن لها الطريق للقيسام

بمداقات « خاصة » . ولهؤلاء الفتيات طرق خاصة لحبايسية اصدقالهن الامركين ، فعندما يطبق نظــــام التجول يرشدن اصدقادهن ائى الطرقات الني يمكن يو إسطتها تجنب الشرطة العسكرية أو رِهِالِ الْقَيْتُونُغُ وِهَذَا مِا هَصِلُ عَدَةً مِرَاتَ. ومع تقدم الحرب انتشرت الامراض الزهرية بنيسة ١٢٦ باللة وهذا يعنى أن يعض الجنود مصاب باكثر من مرض واهد ، ولذا تجدهـــم متناولون العبوب ضد الالتهاباب عند زيارتهم للبارات ، وأما بقصوص القنيات الرفسسي فيعالجن بواسطة اطباء مطيئ يعقرون من الريف مرة واهدة كل شهر ، واما صاهبات الحظ السعيد ونهن فيعصان وواسطي اصدقالهن الاميكين على هبوب منع العمسل من السوق السوداء ، إذ أن الزولةالشهرية

هن هذه المبوب تكلف اربعة دولارات . الوجوه ذات البشرة

لا أحد يعلم بالضبط عدد الاطفال من أباء المركبين الموجودين في فيتنام الا انه من المؤكد بان هذا المدد يتجاوز اللات ، وكلما طالت سنوات الحرب كلما بدآت بالظهور الوهسوه ذات البشرة الاسبوية الاوروبية ويصبح مِنظرها عندلد مالوقا في شوارع سايفسون . وكثيرا ما ترفض الفيطأبية أن تكون أما لطفل ن اب امرکی کی تنجئب النامــــب اســی المستقبل . ومن القنيات اللواني يرقبن قسي الإقابة في أمركا من تعبل على أن تعبسح هابلا عنديا تقترب بدة خدبة عشيقها بسن النهاية ، ولكن هذه المالات تفيف الرجسال ال كثيرا ما نعيد الام على ارسال ابلهسا الى أبيه في أمركا الا أنه كثيراً ما يكون قسد تزوج وغلت من اللغ . وقد قررت هكومــــة غيتنام مؤخرا عدم اغراج اي صبى من البلادة ولذا أقامت ، بالإنفاق مع المعميات الفرية، دورا لعضانة اطفال العرب والتلطياء والمهجورين ومن ثم تعبل الحكومة علىدبجهم

في الجنبع الفيتنامي ،

هذه قصة أمرأة مهجورة وتعبل غلاهسة عبرها ٢٨ سلة ۽ الا ان شموب وجههادادن بشرتها يدلان على أن عبرها أكبر من للسله بكتے ، هذه الراة همرها زوجها مع ابلتيــه واضطرت بعد ذلك للهجرة الى هيو وهلساك تولقت في ايجاد عبل كفائية في اهد البيوت التي يسكنها الأمركيون ، وفي أهد الايسام اعتدى عليها اهد الأبيكين وهبلت بأسسه سقاما ، عندها امادت ابنتها الكبرى لتعيش مع والديها والملت الصفرى الى مقاطعسة والات حيث لا تعرف أهدأ وولدت هذاك بلنا اسبتها كوك واقابت في تلك اللاطعة لافها كالت تشعر بالعار بالعلها اذا بنا عادت الي قريتها الاصلية ، وعلنما بلغت طللتها الصلة امييت بالشال ، وعندها عادت بابلتهاالاثلثين الى سايلون هيث قنمت طلباً العيش معهــن في دار للمسالة ولا ترال هناك على الأن ا وقد تلقت كوك الجبيلة علاها عديثا استطاعت بعده أن تسير على مكاثر ، وقد تقدم الطبيح من التيكين تبليها الا أن أمها علت للله بأمرار جبيع مدم المرتش طالة بالها طبعر الاستادة لايا تعيش بن باللها بلنان اهست ملك واهد ، ولكها لقرل بان سمانايسا أن تكمِل الا يقتمار العرب في فيظلم . الله هي گيشلو ۽ هنون لا وللسوة مزاللسي

وقسس ملزها البؤس والخردان و 🖫 س ترهبة : معبود الفالدي

الحب

 اصبحت مشكلة الشاكل التي تؤرق مادة العصابة الصهيونية في فلسط وأجهزتها الرسبية وغير الرسبية وهسيذه الشكلة تواهه فشيلا متزايدا تعكس هوا من الفائفات داخل المتمع الصهيوني فغلسطين بن الاهزاب والامهزة الحاكبة وبين الحكومة والمركة الصهيونية والكل يلقي اللوم على الاخر في تحليل اسباب النشل وكيفية تشجيع الهجرة , والمكومة تلقى اللوم على اجهزة الحركة الصهورتية بالقارج وهذه تلقي اللوم على المكومة لانها لا تنتهج السبل النسسي تشجع الهجرة والاهزاب تلقى اللوم علسسي المكومة وعلى الحركة الصهيرنية وعلسسي اليهود القيمين بالخارج او كما يسمونهــــــم الى هد ادى پکيرهــــــم

بِنَ غُورِيونِ أَنِ يَكْفِرِ الْيَهُودِ النَّيْنِ يَرِفُضَـونَ وتبسن المكومة القوانين التي تحرم سفر اليهود من ارض فلسطسين الى الفارج وتفرض ما يسمى بضريبة السفر وهي غريبة باهظة على تحد من الهمسسرة من الداخل ومع ذلك قدست الاحصالــــات الرسمية (المفلوطة) فان ما لا يقل عن ١٠ باللة من سكان الدولة التي البيت لجمسيع شنات اليهود بقلسطين المعتلة قد هاهسروا الى الفارج . كما تسن العكومة التشريمات وتبنى المسلكن وتقدم الاغراءات الكثيرة ومنها الاعفاءات من الضرائب الكثيرة للمهاهريسن الجدد دون جدوى ونكاد تكـــون أيام أمياد بالنسبة لهم هندما ترسو اهدى البواهـــر معملة بعض عشرات من البهود المامريسن او المُصْلِينِ اللَّينِ عَدِيوا الى ارض السبسن

مِنْ هُلِالُ فَشَلَّ سَلَطَاتَ الْفَصْبِ وَالْحَرِكَـةُ

الصهيونية في تشجيع الهجرة الى فاسطسين

المنلة تتطلع هذه السلطات الى السناسل ببنظار اسود ، انها ترى بعينها بداية الفشل ق تجربة « الدولة الاسرائيلية » ق مسدى عشرين عاما لم تستطع أن تجلب من الفارج اكثر من مدون كانت غالبيتهم من يهود الشرق ولا سيها يهود البلاد العربية كالمسراق والمفرب ، وقد تصوروا ان هرب هزيــران سنة ٦٧ قد علت مشكلة الهجرة ولا بعد ان يتنفق بمدهأ المرين بعد أن أسقطت هسرب هزيران اسطورة الجبوش العربية وهسرب الثناءالتي كانت تؤرق اليهود ق داهــــــل قلسطين وهارهها ، وابتدات اجهزة الدعاية والهجرة الصهيونية تعبل بجد ولشاط عقب العرب مباشرة للقيام بحملة جديدة لنشجيسم الهمرة وعقدت مؤتمرات في الارض المطلبة هفرتها كافة الوفود المثلة للمركةالصهيولية والتجمعات البهونية في مختلف العام العالم، وإغاق قادة المصابة من عليهم الذهبي بمزيد مِن المِاجِرِينِ على اصوات بدافع لوارفلسطين -والمُهارات القلامِل في القدس وثل أبيسب واللقب ومناطل الاهتلال المديدة ومع هسذه الإصوات تبيد الطم من جنيد وعايت الشكلة الزرقهم ولكن يشدة أكثر هذه الزة ال السيه بعد عرب هزيران تبدد الضباب الذي كسان يمجن فكر الثورة الشعبية السلفة ، التليفي المنيش للمركة المهيولية والوجسود اللكر الثوري يثبق طريقه لنفوس شنعيسي يجد شبيله أأى الفكر العربي مجسدا ارادا إتورة الغربية وذليلها ومكذا توسنتيشكلة (Marith Inly Stell Health Itamire In to

بالقوة البشرية اللامة الفطبة مطاب وان أبن لهم عزم القرة البشرية القسادرة فلى وواهوة هرب الشميد ؟ ولعل هذا إسا هذا واشتول ان يمرح إل فترة بنا (أو كتبان إن الرزائول للمقد متكلها من الهواء التبان

وصلفها ان بابكانها ان تتمامى عنها وهسي حقيقة « وجـــود الشعـــب الفلسطيني » # وقدرات الآمة المربية » وهو يعساول أن بتعابى عن اسباب توقف الهجرة واستبرارها ون الداخل وهو يهاول أن يعزو ذلك لاسماب فنية وجغرافية متعلميا عن السبب الحقبقيي وهو الرغض الفاسطيني والعربي للوجسسود الصهيوني والكر في هذا المجال حسوارا دار بن بعض قادة الحركة الصهبونية لتجليسل سباب هذه الشكلة اذ يعزو احدهم السبب الى إن من الصعب انتقال الاسمان من مكان لأخر فبن الصعب على العائلة اليهودية القمة في أهد البلاد الاوروبية الانتقال الى بلسسد أغر لان هذا الانتقال يعملها مشاكل اجتماعية وعائلية وتعليمية ويصورها بمن يحاول انيثقل نبئة من مكان لافر « وهو بهذا النُحليل يهدم اعد الاسس الدمائية للعركة الصهرونيسة للهمرة » غير عليه اشر بان هذا ليس مبررا ولا سببا مقتما لان حركة الهجرة بين اليهسود قالمة ومستمرة بن كل بلاد الدنيا فالسوف اليهود البريطانين يهاهرون الى كنسسدا واسترائيا والوف اليهود البولنديين ومن دول أوروبا الشرقية بهاهرون الى الولايات التعدة وعشرات الالوف من البهود المزالريسسين يهامِرون الى فرنسا ثم يتساط « انهمِيهامِرون الى كل مكان هذا اسرائيل غما الذي يعبينـــا هتى لا يهامِروا الينا » , ولعل هذا الموار بكشف أنا النفسية الصهورنية التي نواجههاء النفسية التي تتمامي من المقيقة وتمسدن الصورة الكاذبة الزيقة ونصمم عليها هنسي

لصهيوني وهما هاول ان يغالط وينعامي عن

الدغائق فان المقالق سلمفعه , القسيد

تعابت الحركة الصهيونية في قيامها ومراهسل

مسرتها عن حقيقة هابة صور لها غرورهسا

ان المقائق السالفة هول الهجرة الــــــى فلسطن تعرض على جبيع اجهزة الدعايسة العرسة والحكومات العربية وكافة القسبوي العربية في مختلف تجمعاتها ان كاخذ المراقف والاهراءات الكفيلة بتحقيق :

١ -- تشجيع الهجرة اليهودية من الداخل ولا سيما يهود البلاد العربية الذبن هاخسروا الى فلسطين المطلة باشعارهم بانتمائهــــم الى مواطنهم التي هاجروا منها واستعسداد الدول العربية الى اهادتهم ولا سيما يهسود المراق والمغرب اللين يشكلون الامسسي الرئيسية في جيش العدو في معاولة لالتزاعهم بن عصابة العدو والعركة الصهيونية أن لم يكن التزاما ماديا قلا اتل من أن يكون تفسيا ومعنويا باعطالهم الامل في ان لهم مستقيسلا ل اوطالهم المسابقة .

٢ ــ تشبيع بناء البهود في الخارج وعسيم الهمرة الى فلسطين المتلسة ببيان اخطسار هذه الهمرة على مستقبلهم والمرص علسسي معليلة البهود الباقين في الدول العربيب بالشكل الذي يزيد أرتباطهم في الاوطان التي بعيشون ليها وكشف الساليل المركسسة مبهرنية فن ارض السبان والعسل ووالن تكلفت القررة الفاسطينية بالدور الكبي أسبي هذا السبيل غاله يبقى المكومات والشعسوب

أن عليرات الإلها من اليود اللين يعبلون السلام ويوهمونه إلى صدورنا في فاسطيين المطلة عم من يهره البلاد المربية والسنولا الافطاء القائلة التي تبته في المعيد مستنبل المراضم العربية 7 سيدا في العراق والمعرب لا استهادت العركة الصيونية أن تحسير مراد الإدن ديمزي منزد فيطرت الندن ام يكن برسم المدن ان أسطو شهر ألسوا المطروب على المدن الأسطو المورود عرام محد هن القصاد المهروبة

منحتقالاسوار - منحة ٤





(تحقیق مصور بن کامسیرا سبرس) 🔳





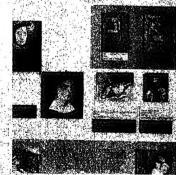






جوهرات مسروقة : (۲۰،۱۱) تطعة الماس احداها السلطان العشائي الى اللوردنياسون .
 (۲) عقدان لصوفها لورين ۱۸۰٬۰۰۰ استرليني ا

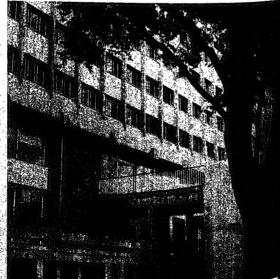


















■ على بلب مركز الانتربول الرئيسي راس و دانتي »: الذي تدخل تضيته الى هــذاالكان من الصحب أن تضرح ابدأ.

وه أن التيض على مصرودولي شيء ، وامكانية التعرف عليه شيء آخر ، وتامسين تعاون من قبل شرطة معيشة لمصرودة ، أو منعه من تنفيذعبل أهرامي رهيب معشية آخر إنضا :

أطر أيضاً المرابط (الانتريزل) على ملائة اسس رئيسية المرابط (الانتريزل) على ملائة المس رئيسية المرابط و وجود بوليس تأسيع السلطة الحلقة في كل بلد قديد المرابط المحالية مركزية المعلومات والمقات المسيحة المقابرات الدولية و مركزية المعلومات والمقاتب المسيحة منطقة من المرابط على التكويلي والذي يقطي مغلقه المقالم من هر الرابط المنابط والذي يقطي مغلقه المقالم من هر الرابط المنابط والذي يقطي مغلقه المنابط على المرابط المنابط المنابط

المنافق المنافق والمنافق المنافق المن

هول الدالم ،

ال القضايا التي يلاحقهم الانتزول لا تحصي بع المدين الم مراحقة أي المدينة الما المراحقة أي المدينة الما المراحقة أي المدينة الما المراحقة أي المدينة المحمد المواجهة أي المراحة المحمد المراحة المحمد المراحة المدينة المراحة ال

مدر عام وزارة السياحة)

● بدأ لبنان نشاطه السيامسي، متوضية سياهة المبحث نبيا بعديتوهية علية ؛ نليا كان عام ١٩٥١مار له مجلس وطني ؛ وفي سينسسة ١٩٦٦ استحداث وزارة دمني بشؤون السياحة وتطوراتها ء وبين انشاء مغوضية السياحسةالإولى ، واستحداث الوزارة الجديدةللصل سلوات طويلة اعبل خلالهستالنان استثبار ثروة سياهدة ضخسة

يقى أن في لبنان اليوم هيئتسان عنديان بالشؤون السياهية ، اهداهباوزارة السيامة والاغرى الجلسسين الوطني .



حسن الحسن : يعرف كثيرا

- هل أنتهت مشاكل وزارة السياعة مسع

المجلس الوطلي بعد الذي هصل من نفسابك

أي السلاميات وتشبث كل من أركان الهيلتين

قال : النهي كل للك مع إلمرسوم السذي

هدد مهام كل من الوزارة والمجلس الوطني.

وقال : أن المجلس الوطني الصياعة هو

١ -- انشاء وتجهيز واستثمار. المشاريسيم

٢ - القبام بالدروس والابعاث المتعلقية

بالسيامة في لبنان ووفسسسم اهصاءات

٢ -- الدعاية السياهية في الغارج مِنْ مِثَلُ

طبع ونصبيم واثناج متشورات ومواد دمالية

) - أدارة الكاتب السيامية في الفارج

مع طليم المبلات الدمالية بمطلق وسالسل

- وللذا لا تاولي وزارة السياعة هسني

السبة جبيع هذه الادور با دايت أنها هبين

السؤولة أولا واغيرا من الشؤونالسيامية؟

الاهر الى هصر جميع الملاهيات يسسوزارة

السياعة تقاديا للشبك والتضارب والراي.

بيد أن الملمة العابة تقبت في آخر الاستر

بالإبقاء على الجلس الوطلي الذي لا يخضيع

أر يعش الإغمال للروتين الاداري والللب

الفيل الذي تفقيع له ادارات الدولية

ولما كان لا بد السيامة من متلسيدم الوز

الروتين الذي بمثل في غالب الاهيان الغيسة

يشاريغ كلية بالسرعة الطلوبة استبقسسي

الجلس الوطنى التمارب السنبر معالشاريع

- الى اي حد يعضع الجاس الوطلسسي

• يعبل الجاس على تغيد الاعبال الكلف

القيام بها نفت براتية واشراف وزيسسسر

السياهة ويعتبر ودير عام السياعة وتوضينا

ــ كم قبلغ موازعة المجلس ومل هي وازعة

• فلم الله ملاين لرة تصيم من موازلة

للسيامة الى يقررات الوزارة ا

المكومة لدى هذا الماس ،

- لله الجهت نبة المطوراين في بـــاديء

جمعية غامنة اعتبرت ذآت منفعة عامة وقد

مهِنت اليه الوزارة بالامور التالية :

ويقول الكثير

وزارة السيامة :

في العالم ؟ ..



الأرز ، جميدا :بترول فنه: .

الوزارة يضاف اليها مليون و وويا الف المة تدفع له من عالدات الكازينو . واغداف يقول : ان هذه الوازنــة نفضع بكل دقائقها الى ديوان المداسبة ولا تنسم للمجلس الا بموافقة وزير السياهة . كمسأ .ان على المجلس ان يقدم الى وزير السياعة موهزا كل ثلاثة اشهر من الإعبال التي قام ويتوم بها ، يضاف الى ذلك بيان منصل عن وضع المِنس المالي ، ولا يمق للبعلس ان يعول النفقات في موازلته الا بموافقة وزيسر

ومن هنا أن وزارة السياهة مسؤولة عن أعبالها واعبال المعلس الوطني ما دام ان للوزارة هل الزقاية والرصاية على كل منيا كلفت المجلس القيام به من مهمات .

الساعة ناسه

-- ماذا نخرف عن مهام الجلس الوطني في حتل الدماية السيامية في الخارج في حدون أن هذه الدملية هي إسم للير مسمى ولا تكاد

 أن ما يقوم به الجلس في هذا المقسل يعتبر من اتمى امكاناته ، ذلك ان بوازنية الدماية لا تتعدى المايون ونصف الليون لمرة لبنانية وهذا غير كاف للدماية إللتجة في اي بلد اوروبي او آميكي . ان البلدان السياعية تفصص بمعل غيسة

باللة من موازنتها للدعاية الشارعية وستسة باللة للاشاءات والتجهزات السياهية نسي الداغل بينما موازنة لبنان الدعالية بتغنفية الى عد اللاشيء لسبيا . - كم يبلغ عدد موظني المجلس الوطنين.

• زهام سفين موظفا يفيق اليهم مسدد بن المعنين في الفارج . سم وجل أن جميمهم موظفون ملتجون بمبدد

ان استحدد وطيفة إلى المتحدد الما وسنين المتحدد المتحد يمض الناس ، الكثر من كولها وطبقة فيسل ويساولية بالعنى الصميع و 11 Ball colle ... X ... Y

والمتعل الاستعال ألميسي المن التكلم عليم والبيل السواعي إقال أن البيك التوسي من السيلمة بلغ في العام المنظي حوالسيي ٢٠٠ مليون ليرة ، وهو ركم وشكل حواليس مقرة بالملة من الدغل التوس الكام بيليت البقغ المعمنة للسياعة في الوازلة العلنة تكاد لا تتعدى الثبي ولمنك باللل وا وهذا ما يجعل موازقة البنائ السيلم

على يكثير من يواونة أي بلد سيولس أستاسي

يكاد يكون منفقضا نسبيا بعد الامت وبعلبك والارز مضافا اليها مفارة عمينا

ذأت الطابع السياعي او ذأت الفايسسات السياهية

ع مكاتب الاستعلام والاستقبال في...

أسول اللبالة والضيافة والانضباط العلي أم بواسطة شركات الطران الكلاتيسة ام

لتخسين الواسم السيامية في لبدان ا

- يجب نعيد اجزا العلم لتوميــة الواطن الليفاي سينفيا وقو أبد غير وازد اطلقا في عبدان المبودان فن عادالاميزة.

والعفلات السياهية ، دورية كانت أم دالمة، ويفامة الهرجانات السياعية أ الماعظسات والراكز السيلمية العلية

المنادق والطاعم والملاهي .

أ - التوعية السياعية الداخلية ملسس

اعتبار أن الدماية الخارجية مهما بلةت أهبيتها ، فلا بد أن يكون للتومية الداغلية اهبية أبلغ ، أل مَا قبية كل ما يقوم به بلد ما من دهاية في الفارج عنى اذا زاره سالح: عبد اهله الى تغيره باستليب لا تنق مستع الإشارة في هذا المال الي القنبات النسي تنبها القناع الغلص السيامة أر لبنسان سواه كان بواسطة الأسسات القندتيسية

الأهرة ، ذلك أن فاترن الفنادق مندر مث

 مليون ومثنا الله ممالح هم بمعظمهم من الدول العربية الشقيقة الذبن قدموا أبنسان للاصطباف ، بينما ددد السياح في العرب الاسرائيلي للقدس في اعقاب نكسة المفاهسيين ون حزيران . وأما العالسم النسي تستهوي السياح في أرضنا فهي اثار صور وصيــــدا

بعد كل المسات المتوطة بالجلس الوطني 1 والترغيص لهذه المن وتصنيفها وتعديسيد اسمارها والاشراف والرقابة الباشرين على كل بنا له ملاقة بها .

٢ - كل ما يتعلق بلقامة المهرجاتــــات

 الشرطة السياهية الموط بها المسر مراقبة المقالفات والسهر على الضباطاصعاب

والصَّاف الدين المام قوله : لا بد مــــــن

بوأسطة اللاهي والفائق والطاهم و عاليا لا يقي والغرض ولا تجاري البط سور

السيامي الذي طرا على البلاد ل السنوات ا ورا ولم يكن في فيلان يومداك سوى الاتـــة عَلِيلَ عِيدًا والاعتباع الذي توليه الآن عسر المثل على تغييل هذا المقاون على بمستح على مستوى المعاور الكنتي والمستحي

- وماذا بني لوزارة السيامة من مهسات

 اذا كان دور الجلس الوطنى في المقل السياهي هو دور دهائي غان دور السوزارة السياهية كبثل تطبيق القوانين والانظمية المتعلقة بالمسسات والمهن السياهيسية

٢ — الاشراف على كل ما له علاقة بوكالات السفر وتظليسم مهن اغتصاص السفي والسياهة ومهن الادلاء السياهين والمرافقين والمشيفين ثم الاشراف والرقابة على المسات الترتسطير الإنشاءات والتجهزات

المطار والمرفأ والمصلع وكل ما يتعلق بهسسا ون انظية وتعاون مع الإمهزة الافرى كالامسن المام والجمارك وقوى الابن الداخلي لنابئ راهة السياح الثاء مقولهم واقابتهوهروجهم

- ما عن معرمات على الصعيد الداخلي • أن القوائين السياهية المعبول بهس

بويويفالخطت بعدصرور ويواني الوطيف المحقيا

و ويد الفطيب احد روادشموراه النكية ، له ثلاثة دواوين شمويةفيها عدا قصائد متفرقة هنا وهنساك ، عبل مؤخرا على تأسيس دار نشسر ا و است. نابطة ، تقدمي في تضلياباساة العرب الاولى ، ولعسل مسناهم ما صدر عن هذه الدار .. بسلهم العبل الاول نبها . هو هيم شعير

يهيمه . --- ي يو . من جمع المنطوب عنـــوان« ديوان البطن المعلى » وقدمـــهيدراسة بلغت (١٩) منعة من القطم

ويري بسي و عد الديران فعصر وهود درويش وسميح القاسم ولوفيق إعاد وسائم جبران وراشد هسيسين وعصام العباسي وسليم يوسف جبران

ومع مجم وحدد الله المائة المجمعة الذي يمانيها الانسان الفلسطيني في الوطسن المنسل . * وبع انعتبار عام النكبة من ابتسم

ربيس من الشطة التدرير . هذا بأن الاسلوب الرسمي 6 النفيء الذي هوبل بــه اللاجئون على صعيدالوطن العربي الكيسر (بحسب ان

يه يون و محمد صدير . حد بدن محموج سمومي - حضية الدون في العجلون على عميدالوطان الدوري الكيسر (وجسب ان أوركل وليون ومثل العالماتيمية م) لم يتمان من الدوناساساولانون وهمت و الها التوكيالة اليامل ويدهم من طال الالسمان عام يدر الشخيان العلدي (ويمدومبا كياسية حريبا مصاويا للعرب الاصحاء الطبيعين - وقلك بقصــل،اسانه القاملة اولا ٤ تم يضل جيل

الله من الهود التنتين، والعزلة والتنوط !! فكل با يبيز الوطن العربي عن غيره ؛ بن وجهة النظراللسطينية العابة ؛ أنه بتقسيس لو

رب مب الله الله على الله الله الله الله الله الله المعتمل على الله المروج الى المنفى ... انها عالما المباع . والندم . والدوع .

و الكار من يرسف القطيب وهو أيضا جامع الديوان .. وقسيد التقيته في دبشش . وعلى ضود كل ذلك جرى بيننا هوار . القله كما جسيري

ل الله يصد على كل هال اعالم ينتسم المام المجموعة العربيةالفلسطينية الى هنيتين الندين : منفيء، معطل ال

هو شاهر البعد « الوطني » مِن التَّفِيـــــة

للاسطينية ، بينها الثاني هو شاعر البعسد

« التومي » مِن القضية ذاتها .. وربما لهسدا

السبب ايضا وقع الدرويش في دائرة الضوء

عنينا اكثر بن غرة بن شعراء الوطـــــن

المثل ، لان موضوعه وهو « الوطن » قسد

اوده بغنائية عالية ، عالية ، بدأ الرادهـــــا

القاسم في همو مه ((القومنة)) كاله بايسسس

المنجرة أهيانا ، او كانه يريد ان يفكر اكثر

والذي يبدو في الآن ۽ مِن قرامة الشاعرين

demands stated at last MS AI a last

شخصية « تيليماك » الافريقي من جاتب مسن

جوانب ناسه الملية المطرية .. فيعمسود

درويش هو تيليماك اانشبث عنى استأنه بأبه

« يثيلوب » التي يجب ان تملى الوطن ...

اى نكسطين . . بينها مسيح القاسم هو فيليماك

الاغر ، المسكم عند كل الوانيء في انتظار

عودة أبيه ١١ يوليسيز ١١ الذي يجب أن يعلي

بدوره القوم .. اي آلاية .. وسيلاهظ مسن

يقرا انتاج الشاعرين جيدا ان كلا منهما قد

قام بنياته الشمري كاملا ، على هذا الاساس:

اما في الشق الثاني من السؤال ، علا شك

ان تبة اختاصًا ظاهرا في السنوي الفني بسين

المعراء الديوان ... ألا أنني مع للله الهيسب

تهاما ان أضم توليق زياد ، وسالم جبران ؟

وريبا راثند هنين ۽ في هيٺ ثان بعد القاسم

والدرويش ، لان ما بين ابدينا مسن قصائسه

مرادر الكادلة ، وأن كان كليلا في الكم . يتم

هن شاعرية اعبيلة من سوء العظ اننا لمنعط

بها احاطة كالية بعد إ.

((دار غلبيطين))

all d

مما يريد ان يقول شعرا ..

ىقلم: ياسىن رفاعية

والم الميم ودبيه وسيدان الريف .

عَد ا هر مُلَّ الأرض التي لايظللها علم (اسرائيل) إيمال ؛ دو كلمُ الأرض التسييطللوا علم (اسرائيل) .

الله النسان الطمطية..... وعنها هو فروة اغتراب الانصان العربي عامة في وطنه الكبر ا

٣ ــ اني يصدد وضع مشروع تترن من نسبة الدخل القومي السياهي و النا كأشو بة تأوية بن نسبة الخطل القربي المسرس و بهرة المتربية مديد. الله طل المتربية المتربية مديد. الله طل المتربية من المتربية من المتربية من المتربية ال ا او الله الله الشعرية التي بسين

بقلم : دیب درغاه

« مسن المسن : الاستقرار ...

. Ilmifele .

الصديقة والثبقيقة و - مضاعفة نشاطات القدعة الساعة أنه در ارس الميدة ، كــــان وبد تربك المنبع المربى عن طريق الاعلام السياعي والاعلام السياسي . ٠٠٠ ومشاريع ة - باز هلك مركة شيوية نامية

ولزائط تربط بلك سيب بحركة الشبعر أما مشاريع الدير حسن الحسن السائم فرسة الرطن الكبي . . عددها على الرجه التالي : وه الثاء امدر الروائي القلسطينسي المال كاني كابه المتع عن « ادب ١ -- تكبلة مفارة جعيتا الانظي المثلة » ، فاعتبرت أن ٢ - المدينة السياحية في صور

٢ - التعاون مع الشركات السيامية الله الراد املا قد عش الفرض الذي الماية المبلد السباح المراجعة المبلد أَطْرُ فِكُ الدُرِكُ مِنْ بِعَدُ الْتَعَرِيفُ بِهَا ءُ روضعها في غنية السالح ،

والشان الخبر المه المساطح . الم الكلو في الارتج با بند التحريف بها ا والشن الخبر المها المالي غلال : ان حجر أدب الأول الها بنايات تقولا . الواراة المباحث المالي غلال : ان حجر أدب الأول الها بنايات تقولا . الواراة هي الى الآن المع الله يحمدها أو أنقياً م الهذا الذي توطيف ... ان مدد موظفيها لا يتعدى السانع مرض ... الله المناقبة المواقع السادي بناء مجمون بالله من مواكها لمالزاً ، أو الواق الواق المعزا المناقبة ... على علم يادت الحد ما يترفيه على هذا العدد الله ... والواق المناقبة ... على علم فرت اهد ما يترنب على هذا العد القال من المرطانين من مجهود اللهواي بالمبال التراسية - التجارية - التسمي

من الوظائن من ججهد الليوس بعب التهاقية السياد - التساع والراة كلنة و المساع والراة كلنة و المساع والراة كلنة و المساع و

وقع (دار واقبال يجعد بالمقدار واحد الانتراجية) وم بلغاب المستحد المقدار المستحد المستحد المستحد المستحدد المست الارش , واحد اهم تواهدها ، ** واهدة عدد نحن كالبد البريب الب واحدة عدد نحن كليد البريب الب ولاحدالم المنع المدر في البد الله الله الله المدر الرئز المحر ، بدر إن اكثر

بلشدون الواهة في ربوعة . وقال: أن السياعة هي بتردل للسيامة

ران السيامة هي بترول بلنسية داروت الزمودة الوزم وبقد الهرم القيم الى الان أثنا جروون وعل النساس وتعلقان و

وخفاتلون من استثمار بعودت الخبيرة معلى خليات أن نستنوك الموقد والجدادة عدد خليات أن نستنوك الموقد والجدادة

وفي المستقد ا

المراجع والمراجعة : أن أعدم المراجع في المراجعة المراجعة بُ عَدًا الْعِيرَانِ صِلْدِرْ فِن دارْ عَلَىمَوْنِ ومي دار للنفر البيستها النت ۽ يعل ينس أتها أن تثيرا ألا أثناها له طابع اللبطية يفت . , ا وما الذي ستعرب ل السبعل ا

 أن اعتقادى أن القضية القلسطيئيسة ما هي الا التبيية الافسيري ، المتمرة ، القضية العربية كابلة من جميع وجوههـــــا السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. وأسى اعتقادى ايضا انه ليس ثبة ما يقسع فسارج ساحة القفية القاسطينية على سعة الوطين الكبي الا التفايات والتشور .. ولهذا ، فان كل مطبوعة غلسطينية الوضوع ، في الرهاسة الراهنة ، لا بد ان تكون بالضرورة مطبوهـــة في اساس القضية العربية على مستواهــــا القومي العريض .. فما اربد أن الكد عليـــه الن هو ان « دار فلسطين » تتبلع بلمسلم

القلسطيني الكبي . . . واما ما تعظم الدار ان تنشره بسطيلا ، مُعماده الإساسي أن تبلور ، بالكلبة المسرة الشريقة ، رايا عاما عربيا ، متماسكا ، أي that Thus Trace, Icles Plas Bacus : وعقلها ، ووجدانها ، في القرن العشرين . . هنالك غيسة كتب تستجهد الدار ان تصدرها ل العام العالى ، ولا أعتقد أن من الضروري ان تستمرض موضوعاتها الآن ، والطلي اؤكد صَحَابته ، وجِنته ، وجِنيته ، ليس الا اقــل ما تطمع الدار ان تثقله من مشاريع كثيرة ، مِعِيدة بِعِض الوقت للأنسف ، لأن شرط راس المال الطليدي ما بزال هو الذي يعكم هركــة النشر ق الوطن العربي ، تحت ظل جميسيع الإنظمة ، لاخلاف . . ولكن أثرط رأس المسأل

عاقيتها القومية و وتستفهض بعبلها القومسسي

كليلا مِن هِيتُ تَقْتُصِ بِالدَرِجَةِ الأَولَى فِي الْهُم

هذا ليس اكثر من وهش غراقي البنسست دار غلسطين ۽ يفطونها الأولى هذه ۽ الهـــا يبكن أن تثمداه . . قصيدة قديمة ومكشوغة

_ انت جمعت الديوان وبدأت بطباعدسه عبل أن يظهر محبود درويش في الوُندالشيومي (الاسرائيلي) في صونيا كأهد اعضاء ألويد.، ولقد قبل اله ظهر أن المسرة التي لطبها مهرجان صوبيا تجت علم (أَسْرَائِيلُ) ٥٠ مَا رَلَيْكُ بِكُلُ هذا ؟ وای بریر یکن أن تجده الشاهر ۱۰۰۰ وللذبن ماروا يداندون منه . . واللي ...

Paleocle ! ارتش اولا أن السع نفسي أن موضيع الدفاع عن القاسم أو الدرويش ، فظك كمسا ترى مصيدة قنهمة ومكشوعة لا يطلق باحد أن يقع فيها بطل هذه السهولة .. والما الوقسع الذي المناره ، وارداح الله في هذا الصدد ، هر بولع التهام العربي و والصابغ العشرة وباعلي طبقة سوفية أو غبد جنيع القيسسان ساؤوا الن سبعة النضال العربي القاسطيني بن علال التابيم والدرويس و، النا يجسب إن تقوام . يعبد إن الله العرف . . يعب أن تعلم من بداية جنيدة تعامر ابن السبع وَلَهُمُ عَيْنَ أَوْ وَمَا هَيْ فَلَمِيَّةٌ فَالْمُحْجِرُ وَ أَ



عن ساحة الواقع العربسي .

ولكي نعطي هكمنا في آية قضية . لا بد أنا اولا من أن نققه ذلك القضية هندا . وذلك هنی لا نصبح مجرد « قراقوثسات » عىفرة بضمكة تصدر الأهكاء بسفرية . . ولقسيد اجبتك ملذ البدد الي لبيت معاميا عن اهد . . وأنا أن المثنقة لبست وكبل اعمال القاسم ، أه وأن أمر الدرويش . . وليس من شانسي طا ان « ابرر » تصرفات هذا او ذاك ، واثماً الذي يهمني غملاً هو أن « المسر » ظروفهمسسا الخاصة ، على هد ما تعلم من فارق جوهرى النطاق اعتقد اللي فسرت ظروف الشاعرين _ فين ظروق الاقلية المربية الد. تسيناها عشرين سنة في جميم « اسرائيل » ــ تفسيرا جادا ومسؤولا في صدر النبوان ، وذلك قبل مكاية صوفيا . ولا اعتقد ان هذه المكايسة اغباقت ای هدید . .

فالاهابة الثابة التي تنشدها ، انها نقسم ل ملة صفحة من الحرف الصغير ، والقطسع الكبي ، في مدر الديوان .. وأنا البنسسي

ثلك الأمانة هرقا بعرف .. وأما أن يكون الدرويش، قد « أهم هلي أن بسير ثمت علم « أسرائيل » » غذلك الإصرار لذى ابتدعته الحيانثا السنيمة لم يقع مسسى الماضي ، وانها الذي اختماه غمـ هو ان يقع في السطيل . . ردة أعل أعمارتنا الجبانة التي رجبنا بها ذلك الشاعر التعبس !

شعر ما بعد حزيران

... هل تحد أن هناك غروقا من الشمس العربي الذي نشر قبل هرب هزير أن ٠٠ و الشعر الذي نشر بعدها ، وباعتدادك من من الشعراء

3

كان أكثر تعبيرا وصدفا حن هذه الرحلة أ مذا شؤال اقبلك مليه .. فقد اعطيش ببنتكا بتلابيب الذين استبوا بثذ عشريسين سنة هذا السؤال ، واهم ما يشغلهم هني هذه اللمِقَة هو : مَا أَذَا كَأَنْ الشَّعَرُ الْعَرِبِي قَسَدُ ارتفع الى وستوى النكبة أم لا أأ. . أولسم تقرأ مطولاتهم الثقدية الذي لا تلتهي هول هذاء

المفوع بالذات 11 . . . واسمح لي أن الثباش من ملامة ديلسوان الوطن المثل في هذا السيال : أن ميسيع. اعباء اللكر العربى قد خلعها التقسساد على بالق الادب أصفة عابة أ و الشعر بصفيستة خاصة ، والقيم القلينطيلي بصورة الحص، . عدا على هين أن يقترب أحد منهم من قلبسك النسازل القنفم من موقف الفكر المراسي لسياسي والاجتباعي والانتصاديواللسطيني أيس من النِّكِة في نطاقها الفاسطيني الضيق، بل من اللكية في لطالها القومي: المُعنيم : . هذا ، بينها الشعر من أية زاوية لظرنا

اليه لم يتليب عن سلمة الواقع المربسين ، والقدية القلسطينية ، فنان اللغ العربي ... بِلْ لَقُلْنَا فِي التَّقِيْمِ، الأَهْمِ عَلَمِيلِ الْأَوْلُ شِينَ مِيرِ النَّكِيِّةِ ، لا نجد التبلغاية عراية ليسمي سترى استماية الفنعر للتعدي المبهورتي الكي . . فاقدم خاض أحواه أبل أخزيران او بعد حزيران ، وريباً كان هو المساخر

معضق الاصوار متعققة ٨

سن عالم السروح

يكي يسوع [سجل أنا الزهي الالتي بالمبتدين الالتيان التي يسسوع المسع . والمبن الكان سنامل القيام الماسية الالى التي نرف كها رب الجد المديرة التيزية [

ال السيد ... انهزالاهظ من هذه القطوعة مسسايان : اولا - معية السيع الخطـــاةوشفقه عليهم .

أراً ". محبة المسبح القطيس—الرشقته عليه. تعركت اهشارة أنه طبة أسلام للمستحد المستحدة المستحدة عليه تعركت اهشارة أنه لم يعرف المستحد و الما يعرف المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدة عليها التسان ثمن المستحدة عليها التسان ثمن المستحدة عليها التسان ثمن المستحدة المستحدة عليها التسان ثمن المستحدة والمستحدة المستحدة علية المستحدة علية المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة علية المستحدة المستحدة

المجلس من طبالح الطبيعة ويسب , ورنش : « من بعت حضيه مجله : عصيه المجلس من طبالح الطبيعة الإيريدة ! للله المراجعة المجلسة المجلس من طبالح الطبيعة الإيريدة ! للنها - رئمي اللسمب با كان أسلاميم و إصحابه أمر حد بعد بالمبلك : « الو يعام المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك المبلك : المبلك المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك : من المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك : من المبلك المبلك : من المبلك : المب وله 14 الموا الريام) . الله - الدولة المنطقة التسيطت بهر

الله بالتوقية المنطقة السيطات بهم وصل التوقية المنطقة المنطقة

وليمة الآسان إله يصح فيها من المسلم بنا عبد وقدارا لمن 1 مسراً والمسلم المسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم المس

طالت السهرة والصديسق الكر ما كان من عذاب . القادم من بلد عربي لم ينمس. عن بروت بعد منتصف الليـــل مخلفا ألى هذه الدنيا السحرية التي نظم بها في بلادنا حيث نتام مع اسراب الدجاج ، او نسهمسر على حكايسات الاذاعات . . . واخلتسه الروشة .

والروشة

ولكن الصديق الفرب المنيث على هذه النطقة لــم

يمجب بها ، أو أنها لم تمكس الصورة التي كان يرسمها لها في ذهنه ، فما كاد يبتلع نصف غنمان القهوة حتى سأل:

اليس هناك مكان اغضل ؟ قلت : ماذا تعني بالاغضل ؟ قال : مكان يكون فيهازدهام

الناس اشد ، أريد هوا يعجب

دخان السجائر فيه ألضوء . قلت : نقصد كباريه ؟

هذا المني .

والالوان

ولم يدعني الفكر كثيرا تابع قائلا :

ن هياتيا . كلنت ميها دعوة عفوية

المسلطة والوضوح وألسس

الله كلا يتشف كي مرسسة إن سيكند الاسان المست

والروشة في يعض بسلاد العرب مضرب المثل في المديث عن المسهرات المبنانية .

صرب ولم انكلم ... كنت لا ازال اشم رائصة الاشياء القديمة أوق رأسسي وعلى مدى يدي . وكان صديقي الد

والان ، اين ندهب . قلت : ندهب لتناء . قال: لا ٥٠ اريد اكب

هذا ما تريد ؟ .. أقات : تقصد الفولكاور قال: أم تفهم على • • أريد وجوها فنافية • وقهم ... لينافية •

قلت : كل هذا الذي أمليك

الغرب ... وسارحته وأنسبت له بان وأمل أخبل من تلب و وسارحته وأنسبت له بان العربة ألم يمنعها الإنسان :كل طولاء («الإمانييي» فقسه المكتسف با أمها جسن المناسبة على المساعة اللم

وأن ذكرت العذاب انك صعوبة مرآفقة البغل وسماع مصوبه مرافقة البغل وسماع اجراسه مع الفجر • كما الذكر الشيس والزائمة التي يتركها على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على مانفة التجر • والمنافقة التحر • والمنافقة

حزرتضافيا

مع العدو • مع اسرا وسائله عما اذا ك

بلده حيث لا يسهرون

اقسم لك باتنا ا وضحكت كثيرا

نُمْنُ أيضًا ابطال

العرب ابطال ، حتى الذين تراهم الماسب

والصدور ٥٠ هـ

تحديتهم الان بكلية

الطأولات تثقلب

ألسهرات اللنائية سهرات اللبنانية ، ور لا يزالون محافظين علم اصلهم ٥٠ سالته عبالا يستطيعون القتال ، فقط قائلا :

ولقي في تلك السامـــة وضحكت كليا الن شعرت بلني في ضيعة صارت اخذ سؤالي على مم هلها ، وصارت هذه الضيعة التحدي والاستؤزار التي صنّعوها في « ستريو » له بهدوء :

عليه أن ظل جوزة كبسيرة أو سندياته له في «ستريسو » شان آخر ه

سان اهر ه وفي مجمل هذا المجو كــان الهنف واهدا هو ان يفــرج الإنسان من الاطار الــــدي

ويدها الها الي ابن يخرج . هذا يمني انهم في هو المستود ويسب الها الي الناسخة . هذا يمني الهم أن المستود الهم الأول المركة . ويمني الهم لا يغزن كامة الألمان المركة . ويمني الوالم المركة . ويمني المركة . ويمني المركة . ويمني كل لك له يعلم المركة . ويمني كل لك له يعلم المركة . ويمني كل لك المركة . ويمني كل المركة . ويمني

قال : لا ٥٠ مكأن آخر بغير

العجب شارع المبراء ... كانت السامة قد تماوزت الثانية ليلا ، وبع ذلك انتظرنا بضع لعظات على الباب على وجدنا مكانا في زاوية ذاسك وعلى بدي دي . وكان صديقي العربي صامنا ايضا ، الا اني كنت اظـــن صمته متعة ، الى ان قال : الستريو الصفي ، حيث تقدم كل الاشعاء لكسيا، الاهناء

السهرة . هذه ليست الليلة التي كُنت احلم بها .

سيرة تعبير مسيوه همين . امري تعبير بيلي روح مقبور . ولك بالله والإساد كان طابق كل هذه الإساد كان طابق في المكان شودا على جوالسب من عباتنا .

اسمع الأما هو اجنبي . وصارحته واقسمت له

اسم بسورن اصلاح أمن هنداسي بسنومل بالدرس - أن هذا المنبع كا الرجوه ويفت الا مراكبة بسنطير القائل . الاتعاد ووقت معا السن وسالله مها يعني بالقال ، فرقي الطبية القرآن لذكرتها فقال الامن الحرب ، حربنا العنا با مسلم الا شما ورستها مل الإسان القال الله علاد ا

ئم ترى الفرقة ١٦ عليا وبعدها سيارة الاسطان

2. WYY

والنرى ينعش التاريخ - ٢٨ كانون اول الله الطالب سؤالا تدييسا فأاسؤالا أميع موهودا يثقل واعترار ا الشجاعة • ونأ الن بعد الأضراب الطلابي العام بقدر الرومودا غلاله : ما هو طريقيناه لبنان تاريخية • أنها هي نفرياً تعرب الله المان القاربة والديمة الميتواطية النقيم. الرفاعة فراش القربة والديمة المرتواطية النقيم. الديمة المرتواطية القربة المرتواطية المرتواطية المرتواطية المرتواطية المرتواطية المرتواطية المرتواطية المرتواطية نمارسها كل يوم في المعربين المنان الواقع والذي يريده

التنجاب ما يجري محمودة بين مراه والدي الراه ما يجري المحمودة الفادائين و الله المحال ملون مقاتل • أذن ، هذه الشي

استارب الحياة التي كان يعيثمها الطالبعثى Alla Jales

جريدة طلابيكة مستقلة يكرددها الطبلبة العامعيون

انهم قد بدأوا طريسسق الانتصاراتواستعادتهم لدورهم في بناء هياتهمواسس

قد تكون ازمة الانتقاء المسعب بين اسلوبين

لي أن أهدهم موفرة له فرمنة مستقي يعتبل البقاء في لبنان .

الرطي الجبان مع تفسه . اما في هس الوطن غالاتكن سواد

بالسؤال القديم والكير مرة المرى ، السن وتلفر في مواههة الطالب بغيرورة الاهليسة ، وبشرورة الاستعداد ثارد على ألواقع والتخلال باساوب العياة المرة القاربة والمنحية كد يقرر الطلاب أن يأتبي أأن مجاب الأستسائم او موتمع الهروب ، لقه قد يعزه

وفي الوقت الذي لم تكن فيه عفوية الجماهي التاريخي والنظرة البعيدة والارادة اللوريسة والنفافها الماطفي هول الوهدة بقادرين على صيانتها وهمايتها من اعدائها ، كان الاستعمار والصهيونية وهلفاؤهما يعملان تيل نهار لغرب هذه الوهدة بشتى الاساليب هتى كان الانفصال صعبة التعقيق الان فلنناضل اجتماعيا فقط ، ف ١٩٦٨ أيلول ١٩٦١ .

ويبقدار ما ادرك الشحب بعلوية المادتة وحسه التاريض الرهستيمني تيام الجمهورية العربية المحدقيةيم وهلل في كل اقطار امتسسا

العربية ، ادرك الاستعبار وفيره مناهداه الشبعب بذكائهم العريق الاخطارالحقيقة التي تكبن في هذه التجريسةالجديدة على مص

سقوط دولة الوهدة ، على اهبيتها ، وانبسا متشابهة سيةود بالضرورة الى تعليـــــ كاتوا يريدون ايضا ان يسقطوا أكرة الوهدة الوهدة . ون المان الجماهي العربية .

وبدأت الإبرال تردد بانسجام عجيب نفيات متشابهة , وأن كانت صادرة عن جهسمات على الاطلاق بالطريق الثوري ٠٠٠ متماكسة . وبدأ التشكيك بفكرة الرهدة ياتي كبا نسبت هذه القلات ان هناك اكثر الجماهي المربية بان سقوط دولة الوهدة كان اعلان الوهدة معه . شيئا طبيميا ومنتظرا لان قبام الوهدة هــو الشيء المطنع وغير الطبيعي والزائل .

قمة التحالف

الموري الي الاشتراكية المعلية او القطرية، كِمَا تَبِكُلُ مِنْيَ الْمِنْ الدِّلِي الدِّلِي الدِّلْكِ بِالتَمْأَلِينِ الْبِيدُ الْبِيغُي أَنْ يَقُولُ ... للم التلمال في سوريا .

والن كان التعلقات الوارد من هيلة البدين أومزيلة في يبشي الاهبان . والكارما ، قان الذي مبتحل القائلية هــر ومراب تمم برويته المعاهن دون أن لمسأل المتنجلة الرافة من جاء المسار الله اكلـــر المه : بِأَسَكَا } وَلَمْ يَجْمُرُهُنَ لِلْكُلِيْفِ الذِي يُسْلِمِلْهُوْ ... [1] 1 ولايت وها هو الامي البطاع أن الله يبتدار ما يكون تعصي الافتراعة

الجبارة والفلالة . فلقد اختارت بعض أجنعة وباعتبار ان الوهدة ترتبط ارتباطا وثبقــــا ولم يكن اعداد الامة العربية بيفون مجرد بالإثباراكية غان قيام انظمة اجتماعية ثوريـــة

رائد نسرت هذه الثقات ان الطريق السبيل ايس دائبا الطريق السليم ، كبا أنه ايسس

تارة من جوة اليبين وطورا من جهة البسار. نظام مربي تقدمي تشايه بنيته الإجتماعية مع وق الطالتين كان الجميع يريدون ايهــــام بنية النظام الافر ولكفه ابعد ما يكون هــــن كذلك نسيت هذه القلات أن قاتون الطائض

الرئيسي لامتنا في هذه الرحلة هو تثانفها مع الاستعمار والمنهبونية ، وأن أب. احتياطي بيد الاستعمار والصوبوئية هو واقع التجزلة والتشركم السياسي الذي يعشسسه العرب ، والذي يسهل امامها عملية استفراد كل قطر على هدة لفريه في الوقت السندي يقتارونه وبالشكل الذي بريدونه والشمب العربي الذي اعطى الوهدة مكالة

3

3

وتبلك قية هذا النمالك في عهد الانتصال . خاصة بين اهدائه ركم ادراكه الراغسيين سوريا بالطف الزليل الذي فند البيسن لترابطها المضوي بالاشتراكية والديبقراطية، لم يقعل ذلك لانه كان اسم مواطف والقمالات الذي قلم بين نظام عبد الكريم قاسم@التنسية لقد ادركت المباهم المربية الالإستراكية والظمة بعيلية مغروفة لبس البدها يطليسة ابدون الرهدة ستقرج شعيلة و مهادرة و يشوهة ۽ فائدة لاي السماع او عالية ۽ بل

يفتت إليه بنذ الانفسال وهي التي كلييز والترام الشيقراطية بكسين الرهاب حج والترامية القبينة الله والطباحية التقل القهامي المربق بدادار با يقولان عطوب

طنونيق بين الاسلوبين من المباة تناتف قاسيا ، وأمام ازمة الإماية على السطال والاستعداد للرد على الواقع يدخل عامسال

اللَّمَظَةَ التي واهِهِه التاريخ بِيَا مِرةَ اغْرِي ،

من المياة ، أو بين الانتباء الى مجتبع ين متناقضين اهد عوامل تاغر الطالسب غسي الوصول إلى الإهابة الواضعة على السؤال؛ لكنها قد نكون ايضا وراء هروب الطالب من ضرورة الإهابة : الانتقاد والواجهة .

قال لي مديقي بن اهدى جابمات لبنسان ان اكثر من ثلثي طلبة صفه الذين سيتفرجون عدًا المام قد قرروا الرهول عن الوطبيين للتفصيص والميش نهاتيا في الفارج ، وقال سياسي (تقليدي طبعًا) بأهر ۽ لکله لم يعد

ند ركون الإنصياع لدموة الهروب ارضي النَّالَةُ فِي حَسِبُ الْفُسِينِ مِنْ الْأَسْبِأَعِ لَاعْوَا الاستسلام ، اذ أنه يعبل طابع مسسدل

ان التاريخ أن يتلفر أي مواجهة الطالب

ويترر الثنباء إلى مجتبع اللوزة . أ

عقيقين هلى الإسلعبار واعداد الشعب العربي ولهذا فهم لن يدفروا جهدا دون أن يماولوا غرب هلين الكسين او تزييلها في المسن الأهوال فغى اية هالة يتبكلون 1 Al Ingui أنى هالة الوهدة أو أن هالة التعزليسة والكياتات القطرية أ

والجواب بالطبع هو ان الاستعبار اقسدر ف ظل التجزلة على عزل اتقار الذي تطبيق فيه الاشتراكية او الديبقراطية واستقسراده والقضاء على مكاسبه سواء عن طريق غربها تهالیا او عن طریق نزیش مضامیتها هسبهسا يدعو العامة - لانه عبندالك - أي في عالة النجزئة ... براجه حزوا بن الابة العربية لا

بينما نضعف تدرته وتتضاط امكانياته غسى هالة الوهدة لاته هيتها سيراجه جبهةعريضة من الميط الى الفليج وستكلفه الواهمسسة أفدح الفسائر دون أن يكون مظبئنا للتهيمة. كللك غان الاشتراكية التي نقاط بها غسسي بلادثا مهام اللقماد على التخللبورفع مستوى الشعب الاقتصادي والاجتماعي ء أن تمكنها الارضاع القطرية من أقامة تصنيع لقيلوزراعة حديثة عصرية بسبب ضيق السوق الاقتصادية وضعف الموارد المادية ، كبا أن الاستراكية التي يفترض أن تقودها وتبنيها وتدافع علهسا طبقة عابلة قرية لا تحد في أي قطر بثل هذه الطبقة التوية بسبب عدم وجود الصناعسة الواسعة النطاق ... وهكذا هسل يمكنناان نصدق أن بلدا كجنوب اليهن مللا قادر عليي نعتبل اشتراكية جلرية هليلية في ظرالتمزلة وهو الماجز هتى عن النظلي عن الساعدات

مأذا عن الديمقراطية ؟

والديبقراطية ائتي يفترض بها ان تكسسون وسيلة تسليم الجماهي لزمام أمورها وقيادتها الشؤونها ان تكون في قال النجزلة والكيائسات النطرية الصفسيرة الا ديمقراطية مثبوهة لأ نبت إلى الشعب بملة . عني بثل هسنده الكيانات يسهل تحريك وتأجيج كافة الانسامات فير المنبقية داخل الجباهي كالانقسامسات الطالفية والغشائرية والعاللية والعنصريسية نيختفي ورادها مدوت الجماهي الطيقسيي المبر عن مصالحها وتطلعاتها , وبلطا أمثان أصدق طال على النشوية الذي يصيبيب الدينةراطية في ظل الكيانات الصفيرة . الن الوحدة هي الفيان العليقي لليسام الانستراكية الثورية والديبتراطية الشعبيسية وهي لمناج إلى نضال وهدوي خاص بها ء مللما تمناج الافسراكية الن تفيال غاض بهاء والتيبقراطية الى نضال خاص بها ايفيا ع ورغم ان كل نضال من عده النضالات بسائد النصالات الاغرى

المزيية وحدما ، وانبأ تشمل كل اللورات المربية وحديد التاريخية التي موفها المالم الثالث في عمرنا المافر كالثورة المعليسيسة ، والثورة الفيتنامية ، وفهرات أمركا الكتيفية ، ول عدة الرحلة العاسية من تاريقنسا و:

رهيث تشكل فزرة فلينطين اسني تهاريه واعبق معانيها ، يجب أن يكون الكرى الزعدة مفتى خاصا وعبرتواضوا عكما اخطات قيادات اللوزة الغزيسسة

ق السنوات الطارين اللقية عن أصورت بأن اللهال لتعتين الوهدة يبكن إن يتيبيول من القتال اليومي لتحرير المستون أو يعيد إن 2 تقع الهوم في الحملا المعتمن والطلوز أبدق القال المراير المستون يدكن أن يحق أهداق وينول من اللفيال المهمل المعتبق المعدل عا

 بساء الغبيس (۱۱ الجاري) جسرت في الجابعة اليسودية بنائلرة حول موخسوع المساعة : اللورة الطلابية في لبلان ا كانت في الطبقة جود بحاشرة بنصد دة الاصوات ، الا لم يتم نبيها اي نقاش بسين الاستذة المعاشرين ، بلم أو رأسا الحاج وروبير غائم أو بينم وبين الطنيـــةالمثلين للجليعات الاربع ، في الوقت الــذيام يكن فيه الجيهور على استعاداتها اي راي او وجهة نظر غير التي يتناهـــاويون بها ، ولذلك حصل (البرج والمرج)عندما نادى روبير غاتم بسلوة ادول ال السياسيين التي تشكل ، في تنافر فريسمباومسلحي بالدرجة الاولى ، دولة لبنسسسان الحاضرة ، كما حصل ايضا تس ا و (الاسماب الوجدائي) عنديا أعان رويرغائم ؟ أن المخرج الحقيقي لازمة الطبيلاب ؛ التي هي جزء عضوي من أزية لِنَوْا في الأخير ؛ البسار ، البسار الانسانسي ؛ العلين ؛ المالد كالسيف المسريسن المركة أو كلسيدة الشعر ، هنا ؛ نقطف اهم ما ورد في المنظرة :

lala Illian .

الحركة الطلاب

« العبل الطالبي بدا تسبقه عام ١٩٤٩. يرمها انشىء العادان للطلبة الثانويسين ا واهر الجامعين .. لكنه أم يتمثل بسبسب معبومة من الخلافات . لكن جهود الشائسة اسلبرت واستؤنف هني انشيء عام ١٩٥٢) وكلت أول رئيس له وقد غم كل الانعسادات الغرعية والجابعات و باستثناد الجابعسية الأميكية التي انشات ما اسبته بــ (العروة

وأستمر الإتمادان ، وما يزالان عنىاليوم، ل معاولاتهما لجلي تضليا الطلاب وتضايسسا

لبنان والمالم . عام ١٩٥٩ قاب الاب لوبريه :« أن نسبة ون هم دون العثرين في تبنان اه باللة . الان هم ١٢ بالله . الله هم الكارة ، الله هسم البن يجب ان توجه اليهم كل القادير ". لم التقل ملهم كرم الى وجهة اخرى فسي المديث : الدرسة هي المطورلة عن الضواه الطائب المقادي . التفاوت ماروش ، اكبر وظهر على ذلك أن من يقدون اطروهـــات جليفية ۽ بيحون في قضايا اوروبيسية او الربقية في الفالب . وهاد النقيب السنال عرم وانظل الى نقود

الحرى هي: اسباب اللورة : السبب الول : القل والشك جلي السنقيل ، على الوطيلة. أما ورد فلك علا مزام الل تكثر السكان عن

ثم تحدث من نقون الملم والاعلام. وكيف أن هموم الطلاب قد اصبحت عالمة وطلوكة. والمطلاب يوفض (لا يُسيس الملم الماسمي،

أميره في طليمة الإسجاب والدواقع : التفلق أبنان المفروض علينا يشبكل مسلمر ودائم كار لم الظل الى سيب أهد في معاولة للنعول

القالم ، متبللا في وزير الدفاع السابق .

الوزارة القرنسية ، بومبيدو أن وزير القربية

هذا المِتمع القاسد !!.

على أساس تقابي ، وأن تكون هلك اكترية

يتبغي فلح مجالات التوظيف على اسسس صلعدلة ، بعد أن يصبي التعليم السسسي والغيرا ، ابدى التقيي استيـــــاده لان



« على ايامنا ة كنا تتظاهر في مبيب تغليفن عرابة الانسان ، وأن لم يعصب المد منكم أبأن الزمة و سوى طالب وأهد بين الطبة كما بين الجماعي في ليف خوارق وهلاهات , الكن ملقيا يتعلق الاسمر ينسي أبنان وكرابة الاسبان لا لا يعود منت اي دان اي عادل کان ۽ الل فرند ۽ وسيخ أر مستوى المريمة .

واعطى بثلا عن الثورة في باريس ، ايسار « يوم قابت الثورة في باريس اعتقد عرفيس

> هو السبب , ابدله ، غلم ينفع , ولم ينفسع من لمله . هلى جاه وزير افر ، والفارسيلة المرى الهدلة الثورة ، بعصد أن أدرك أن السبب هو النظام القالم هناك . فقتح مع القبادات الطلابية هواراً ، في هوار البنادق والشرطة واشركهم في الحكم .

وعاد التعدث من اسباب اللورة (و الشكلة على هد لعبيره) : « البناق الرطني استثقا غراضه . النظام غير قادر على مراجهــــة التعديات القالبة . الطلاب هم اللبن يطلون الثانية الطبئية ، الطلاب هم البديل هسن

لم طرح عدة علول : مطلوب قلب التعليم الثانوي والعامص واسا على علب ، بشكل يوفر أتماء الروح الوطلية ، مندما يسيسس last listing.

يجب أن تعطى البيئات الطلابية لثلا غاملا

التقميس ، واللزعة التقيكية 1 ... I Judging Y pulling !



أن نعل الشكلة » . ثماخذ يعري التظـــام الثورة ثم تحدث ، يكني الز هدث هو هركة انتفاض غبرة على واقم الذل واللابنائية ارا السعاسمة الكثيرفة ، الأواءا هي ان يقوم غريق من الناس البا

لم تقوموا بذلك . ريااو ثف . 9 34---هذا النظاء اشع راسه ردارة اولفق على أن أبلأن جزء وال المتفلف ، وتحرك الطائب احدا

اقتصادي. في أوروبا وأبيكاً ا عضارة الإلة . غد البالة إله نحن نثور للقروج من تاريخ لكن اللورتين على فِيْنِها ا الجوهر ، الذي هو علية العلم

. Esland المسؤال الآن ، ثوراً يفأة المهم الانستسلم. [1] كارا نغير لبنان ونقله أأى المطرأ لكن ذلك لا يبرر الدم أيضًا : الثورة عبل ، والعبل له أنه ا

ستعدون و النظام الذي قد يقوم نويد ال مضبونا ان يكون وعلى ، أذا مستوى الطم . قد يكون مدأ

نظيج ان تسود . الساط : هل صنعق الأوا وندن في والتن بن سلانا أثم ثم انتقل الى نقطة الحرار والم الذي سجلت على العركة الأيالة

ما تريد بالقبط . هنت لله و ا لكن على الاقل ، يعرف الطالب الماغر اللبلش (عامً) هلاك سود ايم كياتي عيل أ الجيل القديم . لا تفطّروا أذاً تضرفوا على انساس اليأس ا to a replacit for any order elitatelles conte liabe (iller ودعو اللدائين . عدا هراد

النبية م البية الأوا قول -اقول بصدى واغلام الأ الفلامين اللين لا وجزه ليوا ا من بعد يعن أن يقول الله البلاث رجدهم و المقم الراسيطي بن الا تقرط المياق و اللام الله اميموا خلله الار الواق צ וויסט נוטוטי וני יייש سيطل خالم الطلم وأأللو

بليكان الصطاين واصحاب العلاقة (وكان المُقَالِدِ لِيسُوا مِنْهِمٍ ﴾ أن يطالبوا بثلك ، ضبع ينان القد يعمل الطلاب كل الامال .



لا وجود الثورة الطلابية

لا وجود تعيارة تورة طالعة .

اللورة في معظمها لم تكن طالبية . التظر . نفاف ان تصبح الثورة زيا شائعا.

ونَحَنْ نَمَاتُ عَلَيْكُم مِنْ الْأَرْضُ . لا فرق بين اليسار واليمين في ثورةالطائب. العركة الطافية ، ينبغي أن تكون لبنانية نرية . وطاوب من الثورة أن تمييغ ثوبـــــا جندا ومه*لها* البنان . يجب أن تتدول الحركة الى قعل مواجهــة يبة . أم الذا كل هذه المساسية نصو

التفنايا التي نحن مربوطون فيها . لبنان لا قل له من ألمرب والمالم . أتقي مع الثورة والحرضين عليها اعتبرها ناتمة ، لم تشترك القوى الافرى التي كان يغني ال تشترك وتشارك .

وطلوب زميم قيادي للطائب . وطف أراسول . الدركة لا تزال حركة معالرنات ، لقسد اخبات تعت اجلمة النظام . مطاوب لجنــة الربة اللط الأورة المعينية ، وتستمرض الطاء اليمن والبسار .

ويكلي أن أقول أشرا أن اليسار هــو للزي المتيني الثورة . اليسار الماليم ، النفيد ، القبلات ، الرائي ، اللوري ،

المليعة العربية ان منبع الثورة هو النزوع الغربية أمام غطر اسرائيل واعتبرهالدامع الأولُ والأخر و كما بين أن الثورة ينبغي أن تكون هويتها هربية أما ولنوب العاممة اللينانية ، فاعلىن إِنْ اللَّورَةُ هِي شِهِ التربيةِ الجامِدة ، وضيد لِعِلْ السَّيْسَةِ ۽ ورفقن للجليمة , السنج ،

وكانة معضلات السنتيل . أما إمال البسومية نقد تمنث عليه أيسونية ۽ زائمار إلي أنه لم يكسن هَلِكُ هِنْوِي مِنْ الإعتصام . اعتصام|لجابعات كان النباب سياسية ، ودافع من اللقاسام وقال أن الملك من فقط ف الإسفاس . =

ان تنفذ منها الى قلب المركة الطلابية وتعطل غماليتها وتحيس انطلاقها وتبئع تطورها الى هركة شعبية جلرية تبلك دورا اساسيا في تقيع صورة ليثان الراهنة التي رسبها لـــه

With the of the half of the weak of the time

أكبامعة اللبـنانية:

كانت الجليمة الوطنية من اهسم مراكسر

الانتفاضة الطلابية التي قابت على السيسر

عدوان المطار ، غير ان تطاعا كدرا من الطلبة

في طك الجامعة ، كما في باني الجامعات ، لم

يكن متضما لا بمسرة الاشراب ولا بالنبهية

التي وصل اليها والكاسب التي هطها . وقد

كأن رد هدد من الطلبة على ذاك الشعبور

ان قابوا بتأليف بنظية طلابية اطلعوا عليها

اسم منظمة ٢٨ كانون اول الطلابية ، وقد

لا أن مسؤولية عدم تعقيق مكاسب طلابيسة

جديدة تقم بالدرجة الأولى على النظاء الماحز

الستهتر بقضايا الشبعب وتطاعاته المنتفة و

فأن مسؤولية عنم النهوش بمستوى الوعى

والشاركة داغل العركة الطلابية الىالستوى

المطلوب نقع بالدرجة الاولى على الفلـــات

الطائبية التقيية الختلفة التي تعاقبت سنة

بعد أغرى على قيادة العبل الطلابي في هذه

أن المراجهة الصريعة للنفسس ومقتضيات

النقد الذاتي تقتضي منا جبيعا أن نعتــــرف

الغلاتما بالذائبة وارتجالها بالمحل ومجاولية

احتكارها لقيادة العبل الطلابي كان النفسرة

الكبرى التي استطاعت كل القوى الماديسة

لتقدم ابنان واستقلاله السياسي والاقتصادي

مثاك بن تقرر الغياة بمبرهم

وهلك من يقررون مصيهم بالنسوم . . . فاتا

هن الاشخلص الذين قررت العياة مصيرهــــم

منذ الطاولة ... هيلك كلت اعيش أسسى

مجتمعات ذي تقاليد مثلقة ومحافظة جدا . ,

والثابي ثوو المساسية القامية في مجتمعات

مِنْ هَذَا النَّوْعِ بِمِيلُونَ عَادَةٍ الى التأمِلُ ، مَمَا

يولد في تقومتهم تزعة قوية الى النسبورة .

والتصود بالثورة هذا غلق هالة جديدة للجسد

يها , اهاسيس الأنسان الذي أعلى لسنرة

والتاريخ هافل بوقائع ، غالباً با تصليح

للبقارنة وغاصة تلك التي تتعلل بحياة اللبن

ظليقة غزلاء : الرسيةيون ، الرساسون ،

المسكريون أمثال : للبليون وهليمس

الشعراد و الكتاب و وربها أيضا القسادة

وغيها . وفي رابي أن عبائرة الوسيان من

الدم المعبور على يومنا هذا أمثال : يبلودان

ولاردي واشيكولسكي ما يحتوا الكولوا في بستوي النيلوية التي امطرطا فر فراطابهم

مسوريات ، ملها به هر للنسي وملها ما هند بادي : وبلها بها هو اجتماعي وربعا "إنسا

سيقتلي و. . خوالاه ، هن وأجوجم كأ-

التامل ... من هنا كان انطلاقي ...

وزمت هذه المنظبة بيانا جاء عيه :

النظاء القالد . أن الانفرادية التي تعني لا تشبيل علاقسة الاهزاب والهركات التقديية بيعضها البعض غصب وانها تثبيل علاقتها يجباهي الطلبسة التقدمين المنقلين الذين لسبب أو لأهسسر لم ينضووا تحت لواد هزب او هركة معينة. ان هذه القطاعات الداسعة من الطلسة تشكل الثقل الرئيسي في أي عمل مُضالبين حدى ولهذا بتوهب البحث عن صيفة عمسل استوعب طاقاتها وتنظم جهودها وتطلسسال

مُعَالِيتُهَا غُمِنَ امْنَ نَظْرِي وَاضْحٍ . ولقد جاء ٢٨ كانون الاول الذي لم يكشف مقيقة النظام وعجزه واغلاسه فعسب وأنبسا كشف انضا الضبام الذي وهدت الجداهي اللبنائية نفسها فيه بسبب فياب الانظيمسات الشميية القادرة على استثقار جهودهـــــا واستقطاب امكانياتها وهشد طلقاتها والنسي لم تكن جماعي الطلاب بلعسن هال بنها كما هاء الإغراب الطلابي الرالع السذي قيدا په ۽ پها يعير هن هليقة ما يعتبر فسي

تقوسنًا ويما يكشف من أمكنات والمسدرة

لبطكها ، مناسبة جديدة لاكشاف الميسسوب

المائقة بالوجود التقدمي داخل الحركسية الطلابية في هذه الجامعة ، وكان اقسى مسا كشفت عنه هذه الميوب ذلك الخلاف السذى نشأ غببن الصف التقدبي ذاته هول بسألة الاغراب . فالانفرادية التي طبعت تصرفسات القلات التقديبة لم نقدها الى مجرد القبايسن في وجهات النظر فحسب ، بل الي أن الخلت كأ. أللة منها موقفا فسعيفا اعتبرته اقسسل

الاهتبالات بسوءا أن ذلك كله بقرض أيجاد الصيقة التنظيمية الني توقر الارض الشتركة لعبل كل الوطنيين التقدمين ، (المنزمين وغير المنزمين) غسى الجامعة يشكل مظم ومسلمر ، وتُمكن مُسن النقنبين لازالة كلسي من الرواســــ والمساسيات الماشية عبر النضال الشترك وتؤبن للوجود التقيبي دورا شاييا فاعسسلا في الأعداث وسطوا على نتائج تحركاته لا مُنْعَلَا بِهَا ، اسْرًا لَنْتَالِجِ مُرَّارات بِتَقَلَّهِــا i. inti litiall .

كبا املنت النظبة التزامها ببيغاق مهل يتغبن اهدأك الحركة الوطنية الديبتراطيسة ف هذه الرحلة ، وباديء الدينتراطيسسة . الركزية) وانها تفتع صفوفها لكل تقدمسسي من طلبة الحاسمة اللينائية اكان مستثلا أو بنظها في اي هركة او هزب سيايمي . 🖿

هذا أحساس والقني هين فادرت للسان

العبيب الى مصر أولا ثم الى الفرب وبالتعديد

الى الرلايات التعدة هيث أنبيت بعضا مسن

عمري كفت الملي أو كأن قبلان من القبيدرة

بميث بمول دون رهيلي ورهيل كثير سنن

بقلم: بهجت حماده

● يهجت حياده ، موسيقي ليكثيشاب ؛ غادر لينان الى مصر منسلسلوات بعيدة ، وفي قلبه طبيسموجيوهج ، وهاد اليه ليفادره الى ابيركاء ريمود اليه مرة فقية بلذ سند وانتظيلة ، ليمود مرة جديدة ويغادره الراسيكا عيكل تخصصه بعلم الموسيقىوبال الدكتوراء في الوسيقى . من هوم بُهجت أيجاد موسيق سيهنوزة في لينان ، للذ تعلي في سيولياك ؛ وهو يضمي الآن ؛ يشجادة ،كما يطرنا هذا ، ينقصار ، فسين . (Illas). دُابه . . وشجاعته في حدِّه السرةالذاهة التصيرة التي كتبها بقلبه ومن غلال تجاريه الخاصة .

> المساعب كانوا في اعماقهم يشمرون الهماقوي من كل مفتعل بأطل لان فيهم شحاها وتطلقيه القضاد والعدر ووو وفي كيتان ، هذا البلد الذي يقتسرفي ان يكون بمكم تكويله بن هيث شكل الطبيعية والتديم والماخ ، الصورة المية أبناء الليم

غناده وفذات أثبا كل اللين يفتعرون ويدرغون ويريدون أن يكون لبلان ذلك المنفاد المبيين الذي لا الو الأصطاع فيه . وإذا شقيم لليكن لبلان اللرية التي هضنت أجبل عكايات

الانسانية لكل ما توسده من الحلاق وفسسن الإصيل للوي المراهب ... الما شرطالبقاء الذي يؤهلة لأن يُبلى هيث يفترض أن يكون: ،

مزهل لأن يكون علد السنري الذي يستعقب لنتنا الذي أعببت فيه الله الروعة النسسى قبطل دخشة المامل عين يفتش الى الهيدوء . في غيث العياة ومناهب الدينة التي نكد الالة

الإسبان ابوم عان الألسان لا يؤال هوا . . .

مثل ... اقمد کت اتبای او انیعت لسی فرس الثقل الرسيقي في ليثان كبا المحت في ومعية) كان أميلا ويجب أن يبلسي الرطسن في الولايات المعدة . . واكثر من ذلك كلست اتمنى ، ولم الل ، أن يكون لبنان هو الذي هر أن يكون ﴿ لِهَنَّانِ الْقِنْسِ ﴾ عند المنتوي . يجتلب الطليمين إلى تالقي الوسولية والسَّه مؤمل إن يكون المالب غملا هين تعسب لا البولة ﴾ الى هد تميح معه (عولسة) ، فملا ، تعامل السنتيل ولا تعيش ، كيا هي I'd a to Seals (Aurage) على كل هال ۽ قان هودتي الي اللسان

ينكن ان اللمن الغاية بلها يكلبات كليلة ال فيقان القديب مهيا السنيا الن يخترن كل مسأ المربينية وقد نجطا عنى الآن في تأثيف لوال بن مُعَارِ الْفِنَائِينِ فِي ﴿ الْفَرْسِةِ الْأَفِيَافِينِهِ الرفاية » سِنفون إ، على مَا أَعَاقِدُ وَالْسِاسِ البلاد موسطی کی وسطلی جدہ لیکان مص کنت اللا شیاسیا زماجات آلیہ ، 🗷

31.5

● ينتج المسرح اللبنانسمسيللدراما مسرح « عامة لبنان » (رأسيشارع نبنان _ عبد الوهاماالانكليزى)ابنداء من ٨ اذار منة ١٩٦٦ وحتسى ٣٠ منه بمسرحية و أرض المسلام أربيت ، من تأليف وأغراج ميفسسالخطار ، أيام الجمعة والسبت والاهدالسامة الناسمة مساء ، أي ما يلي ، يوجز مؤلف السرحيسةومقرجها ميشال خطار اهم احداثها :

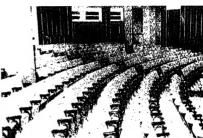
> (ا ارض السلام ان بيمته) نتطرق لوضوع انسانی ، ما زانا نمیشه ونعانی من ازمانه وأهداله : جبعية تاسست وانتشرت تسلسا غشيها بعد أن أفلت بقرا لهــــا _ أرض السلام .. وقد تسرب الاعضّاء اللسسين والاعضاء العابلين ل هذه الجبعية ، وسين الطبقات المبالية القارة والماشية بينياه على أرضها دواغضمتها بواسطة المسأل ... رهامة اللل الطبقة المبالية في سبيل العيش_ للتقلى عبا تبلك ولتعيش بكانها . ووسمست الجمعية أعمالها واشتقالها بواسطة الدعايسة كوأسطة وبواسطة الوساطة كواسطة كسسل هذا تعت راية وبدا الاغرة والتعاون من اهل الصلحة العابة والإنسانية . والخلت تظلم قوأها وقوانها : القوة المادية والمقوة القسوة والقسوة المُعْطَلة والقوة المنفسسدة ... وفي النهاية رست قواعدها في ارض السلام بعسد ان اتكلت على « الاصماب » الذين بتورهـــم ساهبوا في خلقها ورفوا يوعدهم ، علسي ان الجمعية نسلت بن ثبل مقططها المؤسس على « القوة اساس الاستملاك » وعلى « الفاية ئېرر الوسيلة » وعلى « العطف » . وقدنشيا من ذلك ردة غط وتعركات اولية من قييل اعتماب الاراضي الذين استفاقوا من نومهسم استفاقوا على " القوة والاهتيال والرشسوة

واغداق المال 4 ... وبدأت المقارمات القطية ، كل ذلك لاجبار الجمعية على التقلي هما اخلت بالقييرة وبواسطة الرشوة ، لاجبارها علىالاستسلاب ولكن لجان العباية وهلبلي راية السسلام وأواء الانسائية ساعدوا الجمعية اللكسووة أمالمها ، وبأ زالوا يسامدونها .

وكاتت كل اجتماعات الجمعية تتم ف كازيلو النجبة ونلعب وتساوم وتغطط لهجوم توسيمي ومقمت مدة طويلة دون مشافيات . وهدث أن أعلنت مباراة عائية في لعبني الطاولــــة والشطرنج ، وكان حكم الباراة قد اخذ ميل، بل هر ماثل البها ، لأنه من الجمعية ولها وجرت الماراة دون الاعلان منها رمسيا او اعطاء علم وهبر أباقي الجنعيات ، وكسسان الثاد ثلثه اعضاد الجمعية يمارسون لمبتهيم ِ فِي الْقَفَاء ويتبرلون على ﴿ اللَّمِيَّ ﴾ ، ويصـد أن « أميمت بالله باللمية » انتفيت عليي خصبها واهدات خسائر أر لعبة الشطرنسج وأم يَبِق الا لا كم نفر » , وما كان ليتقسس الجبنيات الرفص فيها الا الاعلان عناسقه الطملة بالظهر بعد أن امترنت أن الشريب في الجاراة كالت لا قوية ومعكمة » . وتسد أطفت بعد مضن وقت عن اسجيل اعضبساء مدد اللين « سياراون » بالباراة القبلة الدر ستقررها الجمعية المبوبية وهولاء الاعضاء - وا قاتل يا مأتول ـ وهاجبت بعث، الجينية المبادة وقرت الاغل بالثار لاسفرجاح الكاس

وقد الدغل المواس الأملى المعكيمي المباراة التولية ولن يُعَلِّ شِيئًا بِالقَبْتِ بِالتِّي الْمِعْمِيْتِ العالِيَّةُ تَعَلِّقُ وَتَنْظِّ وَنِسَاسُ مِنْ التَّمْنِيَّةُ لَعَلَهُا مِنْي وَلَوْ كَلْتُ ((بِلَلِّ الْمِنْيَاتُ) عَرَبْتِ بالسطلطيلية الارا وهنث أن تزعزهت قوامست ندن مهستری ، فها زمانی وطبقیل واهنیمت كالرفقال ومر فيه ما هيه وندي ﴿ مِنْكُمِي قَصِيرٌ ا وادياة وبارسطة (، . واهدم بلا بلقيار 2 يشم غلوا از آلة يتجافل الروائع () » مثلًا حضت الميمولي الكانرة ما الجمعية السطرة ، وكثيرت من إنبابها لهسا ولنت البسوا ((بالوسيقورس)) ومنتصب

اللاع والهجر، وحكل في اللبية بـــــــن اللاء بعض الاعلم، الكالبين في لعنيــــــــة الكماني وطوله الاص التوكد وطوحر، بن بعد اللاءازة والمرافقة في والتوسي





n مؤلف السرهية وبفرجها ميشال فقائر (اصغر مفرج مسرهي وإبلان)



ولي نقة اللعبة ولن تقليل / هي على كــل لعنان ولي كل وكان / منية الكهار وهكيــة لميقان وأسطورة الإهيال ، وأهمة الريسين الربت بتنقل من أم الم . . : وأن يتنهي في ل ان لمبي « سالة اللسنا » ﴿ ان بسير. الطلابة التي تطلق في سرعيت ارض السلام الفيظا ، الفية المالي العربي للب

المرق الوسط أ. و (9 ارض المبسيام ال يد"، معبرا الإنه بلزت زويد و. الولك الغرج يتمنث

• مرسون می است. • رسید رسد اسم اسی ایده اسار اوری • رسید استین ایری • رسید استین ایری در اوری

« أرض النسائم أن يبعث K يقع في الكلية اكر ما يقع في بطولت طبيع هذا الرسط وأسطة الحركة الجنسية والموتها . كلك أخراج المرحمة مدينت أنه أيضا من مساكل هذه الوازية بسنوها بالاداد الإسلام المكافئة مناص الاميان متنوعة تلوين يكافئ ويامتون المعادد فإن مناك مراها بأ

سيعول مراما أراي شواع 1 • مراع الإنسان مع اللوابيس الكوليسة المعينية ، مول العينان بيع العنيت ، مراع الكون مع الكون و مول الكونيفكون الماء والمال المساحران المن سبع بيدر در ويوار بيسا ساي امين الموارد ا

المِسدي والموتي ، كل هسطا عراَع , الدماعة تراجيكسي ا

🛋 اذا امتبدت اسلوبا في الافراع تيد المركة ، سريع التعبير لكن الزاج أبسا اردت في ذلك واسهاما مني لابراز « البدع غلال النورة النفسية المتأججة الني لايتها الشاهد (في هذه الايام) الا بهذه الواسف لانه يميش بوميا في صراع متنابع .. ومن ناهية ثانية قد استجليبيده الرايية

الى ما اربد : تفهم السرهية بن فسسال ــ مشاهد طازهة ــ ، لللا يشط عن مساء الفكرة وهذا ما يحدث غالبا في المرهبك الروزية ، لذلك انتقيت لجهوري نرما سر "Leif Motiv في العوار يلكره بالكرا الاساسية . فاذا كلَّت لا الفايسية إن الومسلة الواللا كانت « اللوة اسيسا الاستبلاك » فهذا صراع لاته لا ينفل وافتق الانسانية وهذا يتضاعف ويتضاعف بضلره شيق مع المساهد وبواسطة الافراع الغيل بالنهفة . والمراع بالمقتصر لا اراه ترابيًا فقط بل بالمكس يوفر الجبهور امكانات النر و اعتمادي الاسلوب المغليف والحركي السريمة . على كل اعطبت كل شقستينيا لانها نطل بين المجموعة قوة من التسمول

الرئيسية . كيف خططت لهذه القوى منتبا إبتاء

في كتابة المرحبة 1 🔵 ركزت كل اهتمامي اولا على نقطة نها هِدا وهي معرفة الإشطاص التأريفين سن خلال التاريخ والجو الذي كالوايميشون أبه ثم تركتهم فترة من ذلزمن هتى اصبعوا للوا thistory westerdies by the نقطة اسبيتها لا صفر 8 هتى وصلت پم أن نقطة اخرى اترك تمديدها للبشاهد .

- اذن هذاک تصاعد رسیکولوجی اسم

درس الشخصيات ؟ pai 💿 1 46 -

🕥 عندیا تقول تصاعد ہسپکرلوجی ا 🌣 مراع ۽ مراع ائسان بع افر ۽ مراع فا مع قوة اخرى . في السرهية قوى مسيطراً تهيمن في كل مشهد ۽ تربطهم بكرة رئيمينا هذه اللوى هي : اللوة النسلة الفطا القطية المندة (تصاعد) والقوة الأرانيسة المعزكة الثورية (تصاعد) اسبيتها اللوا للقوة ، والقوة الهيلة على السكالها وطوابها والقوة الغربية والقوة الجماعية والتسوأ المادية الاستثمارية والقوة الانسانية للنابة البمنة الغ ... كل واحدة من هذه الأحرا تنطل بن نقطــة عبار هتى تمــل إلى الله « للد مات الفيع واستشهدت الدرب

لتصارع وتتكليل وتتفاعل يعضوا يبعلها أ وتعبل وتتوى بين اللبني والنعليق - علدما تتكلم من توة و الاستقباليا مثلاً ﴾ علرج سؤالاً أو تعلَى جُواباً لُسِيًّا

رکيد 1 الزعة الإنسائية في المرعية في الإنسائية الاشياد التي اهتبيت بها كليرا في بعليت التفية وهي كارثة في غوامني الواسيا الزايسي لاتي مالا أعجز لا أن النوسية العلرية عطب على اللزمات العطلة " (الأ لا بطق والتزعة الاستقلة البيلية مس رابي ، العليه بلا بقل الله ; طفي كان على يقو أن بلاز أو السب بالر بلا : على يقو أن بلاز أو أن طفية ، يقو أن إلا يقد وطل الله المرود ، يقي أولى يقور ها الله إمن أراك والسبعة بورة ومن الله الله ضد الاساعة ١٣ من المسؤول بالواراة

هم الكاتب بليور الول (و اللحواد وايا كان المسؤول غالجواد ﴿ لَدُ مِا حَالَمُنِي وَاسِتُ الأسلود على طبيع كيت القيام (4) المنطق الكمل ولا والنو جيلة العالم (5)

آلمازق ، فهو يرى أن اليسار

موقفين ، كلاهما غلط ، الاول

يسمية ((نزعة المفامسرة)) ، والثاني يسميه ((نزعة البساب

انه يلفت النظر الي ((الاخطار

التي يحتمل ان تجلبها نزعــة

المفاورة عندوا تحدث تطورات

ويلفت النظر الى ان « نزعة

خطيرة الشان في المستقبل »

الملق")) •

إهذه هي الطلقة الأولسي بسسن،وضوع في هلقتين ، سيكون عنسوان الطلة الثانية التي منتشر في المسدد التسادم : «هل يسار اليبين يسار ؟ه)

ساستالن هذه المسرة ، ويقولها صلاح جديد ، وقحطان الشعبي ٠٠٠ السالة بحاجة الي لاهد من الدرب ، واترك هذ. السطور لصوت رجل أسمسه

المُسْلَة بعلهة الى حسب عشائي، وريما ماركس ولينين ويشرف المشائع وهذه القصوى ، ويكن التقبل في هذه القصوى ، ويكن الم يقل ماركس نفست ذات يليم الله ليس ماركسيا ؟ كشاهد ماركسي النينسي ماركسيا أن النينسي ماركسيا أن المنافقي ماري لا فيار عليه ، كشاهد ماركسي فرينسا المنافقي ماري لا فيار عليه ، كسالة عن ماركسيا المنافقي ماري لا فيار عليه ، كسالة عن ماركسيا المنافقية ، كسالة عن المنافقية ماركسيا المنافقية ماركسيا المنافقية ماركسيا المنافقية ماركسيا المنافقية ماركسيا المنافقية المن بأر تسي تونغ . . . أبا تأذا هذا القرار الخيط الأزن ، فلأن الحديث الأن يدر دورانا مفزعا حول اليمين وأنسار ، ولان ثلاثة أربساع الابن يتعدثون عن اليمسين رائيسار معجبون بماسيم التعاهلت اكثر مما همعجبون بطم الايديولوجيسات • • ولان الساري يقول كن فيكسسون والبيني يقول لا تكون فيسلا يمكن أن يورط نفسه بأحسد

ول هذا النطاق غانه مــن النيد أن نستميد قول يساري الليد أن تستفيد مون يساري دريق هو مكسيم رودنسون ه الذي يقول أن الإيديولوجيـــة فرورية ولكن لا قيمــة لها أن م تكـــن أطاراً لفكـــ اطارا الفكر و وده تقدیه یومیه تفنیسی لایدیولوهیه ، ودونها تصیب

الباب الفلق تعني أن نحوض بمفردنا معركة يانسة ضـــد الإبيراوجية وثنا لا قيمة أنه . عدو جبار » . ما هو اليسار ؟ هذا اعقد سؤال إي هذا المصر ، هسل برسكو يسار ؟ الذن ما هسي الإن ؟ هل موسكو وسط ؟الذن طو جبار » ويشب تونسيخ الزمتين ماوتسي ويشب الزمتين ويقف بينهما > وبذلك النامسرة «رساري » > وبالنسبة الزمة النامسرات الباب الملك « يوبنسي » • • فهات ديرها إ بين أهل هوسكو وسط اللن الم يرايس 7 هل موسكو بين ألن ما هي والشنطان أ لل للسلو يسار 7 هل للبين بين أما يبدو هو أن يسين للبير بسين التهازي . أن للبر بسين التهازي . أن المراقبة بلها بلقل أحد المراقبة بلها بلقل أحد المراقبة الميان المنافق . أن المراقبة الميان المنافق . أن بين إلى المراقبة . أن المسلو بين بيني ؟ أن أول بهي . المراقبة بين المنافق المنافق المنافقة المنافق المنافق المنافقة . أن المنافق المنافقة المنافقة . المنافق المنافقة المنافقة . المنافقة المنافقة المنافقة . المنافقة المنافقة . أن يسين . أو المنافقة . أن يسين . أو

ويدبرها ماو بعلمه ، فيدعه

دمونا لا ندخل في هستگذا الكاتي اللودي و وكن قسلموفي الكاتي الودل ، وكن قسلموفي ما يقوله مام بشدان « نزمية الله الملال » التي هسي ، بنگلة الحرى ، يسم اليسار ، بعدما ادان يمين اليسار ، بعدا ادان يمين اليسار ،

المسافو الذي يسبقي ، أو المدافع المسافو الذي يستر المسافو الم يتولُّ مأو ((أن دعاة تكنيك الب المفلق يقولون انه لا بسيد ان الكون القوى التورية نقية كسل من يعدد لكن الماقع ؟ ذات الأماكت غلية ارخيدس هي النزن ؟ إلى ماذا ؟ الماركسية الفند : ولكن ماد والمركسية علق توسيقين ، وساريس المؤدد الله المركسية المؤدد الله المركسية الالتاركسية المؤدد الله المركسية الالتاركسية الالتاركسية المؤلفة النقاوة ، كما أن طريق الثورة يحب أن تكون مستقيمة غاسة الاستقامة ، لا يوجد قسيط التروا الى أبد النمسية ، ولا يجوز النا أن تشم أي شيارا القلاميين الانتيار . . . وأدا معامل السي فيقا على المثلا بد قداء في المطال التي يشارا

عدو الثورة ، هل وجدت في يوم مِن الايام قطة لا تحب السمك ؟ والمطلاب والبورجوازيب من «ديم هدف لا تحب السبك ؟ الصفسية والهورهوازيسة أو أمير هرب لا يمادي اللورة الموطنية في مختلف ارجيساء لا يعكن المشتفين أن يطالسوا المبلاد) ويتمالكم ويتمال

🔳 مار تسی تولغ

لَّنه ((يغطىء اولئك الناس في هزبنا الذين يتمسكـــون ويستطرد ماو الىالنساؤل: « ايها الرفاق ، ايهمـــا بألنظرة القاتلة بان كل معسكر طبقتسسي ملاك الاراضسي صحيحة ، نقرة الجبهة المتحدة والبورجراتين موحد وثابت ، الم نقرة العبه المتحدة والبورجراتين موحد وثابت ، الم نقرة بنها توافق عليه عليه المحل المؤلف عليه المجلسة المتحدد المقلسة المتحدد المتحد والبورجوازيين موهد ونابت ، صحيحة ، نظرة الصبة التحدة

بهذا الرض » •

ان دعاة ترفة الهاب الفاسق م العبد الرفياء الخبرياتين الهانيين ومبالغم الغرسة ، ومليكان ماسونه ب (طرق) و ((مساقم)) هو بالقبيط بها تعقمت الماركسية

اللينية ١٠٠ أن ما أورسه هو الجبهة الوطنية القورية المتعدد التي تسمن الإبيريائية المبادنية ومهلاما والفونسة بسمتا تاما))

. وما هي ألجبهة الوطنيسة الغربية الملجدة ألني بذعب و النها جار أ

الباسر الراب المزيد وسنس (الراب وسنس (الراب ويله وطلة فرزية المزيد والله عن طريق ربط المزيد المزيد

ان المرحسية اسيبية تصريل السميرة ي السين مرض الطفولة في الصفسوف فورة ٢٤ – ١٩٢٩)»

الثورية > والأراء التي يفسو فوره) ... الما المرجوانية الوطنية المنابعة الما المرجوانية الوطنية المنابعة المرجوانية الوطنية بالمرجوانية المنابعة المرجوانية المنابعة المرجوانية المنابعة المرجوانية ا اعني طغمة تشيانغ كاي شك» ثم يقرر : « ان الثورة ، شانها شان « هل هناك احتمال في حصول

" أن القورة ، تسابه اسان " هل هناك الخامال و سائر الاشياء والتشاطات في تغيرات من جانب هـــ العالم ، لا تسير في طريـــــ للبورجوازية الوطنيــــ مستقيم ؟ بالسي دائما فسي الظروف الرافلة ؟) وبجب با طريق ماتو ،) يوضو : ((أننا نمتند أن هناك وبن هذه الليونة) يتسر أحتمالاً في ذلك) ،

وبن هذه اللبينة ، يشدر إجلمالا في الله » .

و الكراج:

(* أن تكتف اللب المثل اختراها ، ولكنها لسبب المثل الكراج:

تكتف المؤالي ، أذ أنسب بسبب لله شبي تونغ فيالجد سببوت كل عاد اللباسي الإلى من الإلقامة المخترة .

و اللاين من الجماعي الشبية الذي نشرت « دا والشر والميلي العرب أن الميلية المؤلفة في بكين و الميلية الميلية في بكين المواجعة المناسبة من أما المائية المهلية الميلية الميلية المهلية الميلية الميلية المهلية الميلية الميل الفصل لانتقاد « وجهة النظر الخاطلة في العزب ، والتقلة

المُعاتد في العرب و شائلته الم ستحيل مني الهروموارية المنافقة أن تتحالف مواصيا والمنافقة في من أخر منافقة أولان عن أما أراد أن يبرهن على صفة القطرية التي المنافقة أنها و والتي وحزها أن يسار الهنساء وحزها أن يسار الهنساء

موعزها أن بسر المسيك ومراها أن بسر المسيك اسراء ، وسيك بسراء ، وسيك ملامره ، وأن الأول بسين واللام يساد ، وأن يسين الهبار بدي ون وسار ، إ

■ « شيء بن ييس » دراســـة ونماذج لشعر ونثر ومسرح وثيم بطلر ينس ۽ الڌي يعتبر آهد ابرڙ شعراء العصر . قدم هذه الدراسات وافتار نبائمها وترهبها النكتور سهبل بنيع بشرولى ، نشرته دائرة اللفي الانكليزية بالمامعة الاسيكية في بيوت ووزعته دار الطليمة

الكتاب يقع في ٢٤٠ صفحة ، وهو يعتوي ، بالاضاعة الى درامية نقدية للشاهر الكبيرة نماذج قيمة مدرجيسة پيراعة بن شعره ونثره ومسرحه بشكل مثل هذا الكتاب وغيقة هامة لاؤللك اللبن تهمهم الدراسات الاببية المالية



■ • فالب شاهين ٠٠٠ المسبوث رالمدى ۽ کتاب في ١٥٠ منمة بسجل سيرة الفتيد الشاب منذ الطفولةومتى النباية الفاجعة ، كنيه « تنال سياح» ورسم غلامه وجمه نطة والقداب بالاضافة للسيرة ، نباذج بن بواقف انتتيد وخطاباته ورسائله ، وكالسك عدةً صور التقطت للغيد في مناسبات



🗷 « بيت بن نجوم الصيف)) صوت كويتي جيد ، كتبه الشاعر الشباعلي السبتی ونشرته « دار الطلیمة » . قدم الكتاب في دراصة موجزة الاستاد لامي عاوش ، الذي يري أن الضاعر لا لانه اممل ويتفاعل مع الواقع العي وكلب ولغة يسيطة جيائرة ٪ . تنف السيس سلس ۽ ويليش بالتحدي ۽ اُن مراجهة التضايا أثنى يماني بله الإنبيان ووفساداه مقالته عسنين يكون عبيس واقع متفظه



و أدر الإصدراعية الموالية و فراسة فمنرة في الد مقمة ليز و بطائيها و فهجم علري رواص وطرفينيا دار الطلبة 1 رمي طرفي الطاقة الكراز سيد الغيال من الامراعاء والطاقة الغرا بعد ميا تعويات أو تناما بعد ميا تعويات أو تناما وهذا الطرعان بيري بن عمل العداد معد الرعمية

N

-9









لقد جرت العادة في بعض اوساط اللاهوتين

من عادتي أن أهدد عوامل العب بالنين :

البشري وهو الانشداد الكلي (الروهـــــي

المسدى) بين رجل وأمراة ، بعملهمانوقان

الى وهدة ليس لها انتهاد ، والالهي ، وهو

الاهم لأن أولاه لا يمكن ألوهدة أن تكسيون

والرجل والراة وجدا ليكبل اهدهي

الاقر . هما الن متكليلان لا منساريســين .

فكانهما كما يقول الفلاطون في « المادبــــة »

نصفان من وهدة كانت من قبل في شمير الله

وتفسطت . الا أن القصفين الهذا بيطلسان

الن لا يمتبل العب كثرة . رجل واهــــد

رامراة واحدة . هذا هو ميدا الصبوجوهره.

لا العب ، يقول سعيد عقل (١) أن تقسص

قلبك بواهد ، غان اضلت اليه آخر هنسست

العب . والمعبة أن تمنح نفسك للبشريسية

هِمِعاد ، مِن سبق أن وهِدوا ومِن هم غــــي

لوجود ومن سوف بوجدون ، قان اسقطست

منهم وأهدا خلت المعبة 11 . من هنـــا ان

الهب بين الرجل والراة وهده يتفرد ببيزات

ليست لباقي الوان المعبة البشرية لانهالوهيد

الذي يشرك الكائن كابلا ... جسدا وروها ...

في اللعبة العظمي . يشركه كلا لا يتجزا . في

تصر تيار دي شاردن لا تعوز التجزئة بـين

لعسد والروح ، نقباشة الإنسان هيكت ملا

لهپولی ذات « داخل » و « خارج » ، ذات

مظهرين مختلفين كانهما فرعا اهليلج يتباعدان

رقم كولهما من منبع واحد ، وهما بالتنيسان

بالغط في مصب واهد كما تلتقبي خطسوط

عن بعضيما بقصد أعادة الوهدة .

روعة والا يكون لها النهاد .

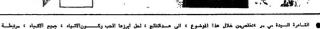
ان يعتبر العب الجسدي عارا ونسسا وان











ان الحب ؛ الذي تكتب عنه ، هاهنا ؛ ليس طك « الوجدانية » الباشرةالتي تنتهي ؛ بتلك السرعة الرة ؛ بلهو ذلك الوهج التراثي المتدس الذي يشكل ينبوع الحياة السحرى اللذىلا ينضب . انها ، في هذا المثال ، تتحدث من السياء كليرة ، بلغة نظيقة ، تنطلق من يجيعة السياسة لنجعل نار الحسبيتير طبها نطيرها ، نترتفسيم ، السياسة الى ستوى الحيا w iller, n

> - « طويت الصفحة السياسية ، قـــال ، غلنمد الان الى اشماء العياة . ولننكلم على المب . أو ليس الكلام على المب أجمل بما لا يقدر منه على رجالات السياسة الذين كانوا ولا يزالون سبب غراب لبنان ؟

بلي ، والسياسة شيء ناقه قال ، الله كما لاربابها ! وانما ينسخ كل من تعاطاها عقهي الن ليست عبل الشرفاء والمخلصين » . وذهلت لكلبات كهذه اسبعها بن غم بثقف گیم ، بدعی ایضا انه لغانی مخلص وعریق. -- ﴿ أَمَا الْحَبِ قُلْتَ لَهِ ﴾ فَلَنْكُلُم مَنْسِهِ ﴾ اهل ا هو موضوع الواضيع ومحورها وتفتح العياة الزهرة عن ازكى اطياب الوهود ، بل الخبور اسقيت لماصرها نشوة عظبسسى وحدها نشوة معرفة الله وطوقه تجربة تقابل بها فلتغلب وتقعم . وأما السياسة عُلَم تطسو مندتها لا ، وأن تطوى . ﴿ أَنْ نَكُونَ أَوِ الْا نكون ، يقول هملت ، ذلك هي المسالة » . وليست السالة ان تبلا الكرسي ، بقطسع النظر عمن ملاه ويملاه كل يوم . وكان الكرسي لبس نك ولاولادك من بعدك بل لكل مسسن قصد ان يملا جيوبه على هساب مجد كل هية

لراب من تراب لبنان . بل على هساب جوع فقرائنا ومرض الرضى وجهل الجاهلين . السياسة وسقة ؟ وانما هي الشبسيق يغنصب هذاره على الطرقات وعلى مسبراي

منك وانت نابي انتمد له يد العون يا ايهسدا الدعى الشرف والبطولة ، وانت مفهما براه, وابتس معدلي فتماست : - الهذا الشدود في عالم السياسة ، سولا نستان من سياسيي المالم الا من يعدون على

الاصابع - ، الذي يهدد بان يودي باليشرية كل يوم ، والذي يتفد المنف والمال والباطل قواعد له ، او لا نظن ان مرده انكفاء امثالك على الفسهم ، بلعبون برقد العيش همسن عاج أبراههم ، ويلاحقون ترف المِنــــ والرفاهية ، بينما ينام ثلثا البشرية جاتمين ، ويشقى ملاين الاطفال لا مدرسة تاويهــم ولا يجفنهم دفء پيت ؟

السياسة يا صاح اشرف عبل . والهــــــا أبتلك واهيئت كراءتها كما ابتلك واهيئست كرابة العب ، القدرة على المكم تكاد تكسون وعدها المبقرية الطلوب النما ان تصد بالانسان نحو عالم المترقة والسعادة .والت دری الی ای هضیضی ، هدف « میتریسة » السياسيين اللين تعرف ، لمن سالرون .

ولكن مهلا واسمع ما ساقول : علاقة ولا أولق تربط عالم السياسة بعال المب ، وكان الواهد ملهما صنو الاهر ومواله العبة ، منى لات منا صالب أذا شئي أن تقول ! قِلْ لَي ما هيك ، اقل لك مِن الب ي مِنْ اللَّهُ فِي عَالَمُ السَّمِاسَةُ وَلَى كُلُّ مِزَّامُسَسِّلُ العياة ، ولعل مرد مساوىء السياسيين الى عدم اغوبهم مقينة الميه والمديد ال

- « الت) اعرفك ثائرة على مقاهيـ السياسة المبول بها ، وما اعرفك كالرة على بغاهم الحب التواركة و التراكية مستسير اجبال من العلم الروطي والعاطعي ا - « الن الت لا تعرفني ! النا تأثر، ! في عل شيء وعلى عل شيء ، أورة للك السلي مُباح باللبيدة ﴿ إِلَّا الْجِبُوا وَتُولُوا لِلنَّمَلُ فيودوس ٢ ٠٠٠ ا والذي شهر سوطا يضريا فيه باعة البيت القنس عاصفا في وجهوسما لا مقتبي بهت ابن وقد جملتم بنسه بخسارة الطيمي » . انا تلارة » دورة الذي يه مكسل الد وقده كان التمالج أ، وقد إليجر وتسبط ماصفة ألزامين إن "١ تجراوا وارجيب

هذه الراة ، ومن بلكم بلا غطيلة قلوبية

بعجر ا هذا الذي تعرفه ردده ويردده : ١١ من نظر الى امراة بقصد الزئى ، غدد زنى ! » والذي يوم قامًا الجليل التي من لبنان ، حول ألماد الى خبر ، وبارك ، وشارك في البهجة، متقطيا مستبقا الساعة التي كانت الالوهسة قد الضبرتها أبنى الارض » . ذائرة ؟ و إنــــا

السياسة والحب . على « هرودسيسسة » الحكم وعلى ((استثقام » العاطفة , علي انظبة مدنية : واجتماعية : وخلقية : تقسول: ما لا تقمل ولا تجرؤ على قبل ما يه نقيم ال ولم يقوسم محدثي ما عنيته بهسسله

ـــ « اثنت اثنت تقولين هذا ، وما عرفت من بثلك نقدس الهب ، بل نابي العب ان يتسال

وأن يماش خارج رباط الزوجية 17 » -- « وانت قلت . ولكن أما آن أوازوغيم النتاط على حروف « الزوجية » ؟ إذا مست (برباطها » ما يعنيه معظم مشاليق|الله: فلاأ أما أذا عنيت ما أنا أعنيه ؛ فقع ؛ وليسس الا هذا « اللم » من جواب » .

ــ « وما تعنین ۽ پريك ؟ » -- ﴿ كُلُّ مَا لَيْسَ تَأْلُهَا . أَوْ لَمَ تَقْهُمُ أَنْتُ ثورة على التفاهة وهسب ? اللورة نوعان . نوع يهدم ليودم ، ونوع بهدم بقصد بنـــاء أغضل - وهذه هي البطولة . وكم نمزيماجة الى البطولة في كل شيء . هذا فقط يكمسين جوع البشرية وهي لا تدري . المرف مـــــا سبى اندائر البطل ? كل مِن ثم يقبل ان تهيط عليه أشعة القبيس من عل ء تصله مسرة ومرارا لا تصل ، وراح يصلــــــــــ دروب الشيبس صارفا في وجهها : «الشماء? الا إنا الشماع ، اسلبك أياه سلبا أن اعتبزتيســه هداد غيبة ، فها الله في مسبودي نحو القيم عُمة قابعة ما وراء الفيار والإمطار والقدو ، يستعيل الا تصلها الاشبعة سؤددا وشقافيسة

وأسترسك في كلامي على موضيسوع

- ﴿ مَا اسْخُفُ أَنْ لَصُورِ الْعَبِ هَدِينَةٍ

بن ماس ۽ تهجم على طبق بن قضة ماهي ـ

علا ۽ علري البواب نبيد الطرق ۽ تفسيء

انظلهات غامرة عسلنا ببياض كالقم ، وذهب كالليلة القبراء ، ووبيع كالله ، نتونج بسين

دراعي رفيق المنها لينسان أ العب ماس المس

اجل ، ولكنه ؛ كيلكوت السبوات ، مقيسا

في خلال ﴾ أن لم بيهكل ما لبيك لتقنيه إلن

ست بخاصل طبة و هو مهنت المطبسان،

ان لم فعلها طبهة فهليه: في كد النساف. دون اولا ولا القباع فلنست بنه ولا هو مثلاً

والميد كالعطر ، أيه من ربيع المياتالروان

لغفى ، ومن سداجة العطاء الإنفنار سيا

هدود ، ولميه من حياد الطلل ومن رقة الليل

الزنيل ما يستغيث راهها الأ تغيش لا الل.

اعتن في كما الزهرة الملكدي وكما المفروسية

مُمَا أَبِعِدِ مِفْلُومِ الجَبِيِّةِ هَذَا عَنْ عَلَاقَتَنِيَّةً

معرف المحدد والمحدد المحدد ال

الهمور وهبوم التسمدان): والأدبر من خلال المراد والثقاب فسيدك أنام فكا أه أماهيسة

وبداية لمسلا ء دول أن مجافة منها كبا أ

عظى المعلور

الدافيد ، قلت :

الطول في القطبين . غلن يغرب من بالنا الن ، ولو استفدمنا كلبتي جسد وروح أن العب اتعاد كلي بسين الرجل والراة لا يميز بين جسد وروح .





تعتبر بالتالي كل شهوة جنسية وكتهانف: بالتها تعرفه للنمار ، ممينة » . يتكلمون عن العب وكته شيا الله التالية اللاموية . والتاميـــة لا مناص منها ، تحاط بالاسرار ، و وضي وهيد، عضا يا يمكن أن يظن الكثيرون ، محرمة » دون قطاقها عظم الاهوال وفيز الدين أن تقاط اللاهوت ، أنها تحققه . اسوار الفضيلة . f die in

اهب السيح الكنسة » .

اداة شر

مدا الجمعة ابن عيون في جمع الله قرار البناء النواء والبناء ؟ للك ان ابماد ولا سيدا في نعل الحب ، مرة اداة غسم المنار عي المنزا سر مادية ، ويابسسي

واين وكيف يكون المب أو لا يكون .

للمب الكابل الإبال . حيث لا تفود الت تحيا — الرئيسة أحيا إلى الله الذي يجيا في أا يقول الأساق الأقلاء (عليا بقش مقيوم النمي يكــــل ت وأنت لا شك غامل با يجب أن شكة أحيا الأن اللهبة أو القالات الوســــــي

الطَّلَقُ والمِطَامُ (ومَكُمُ ١/الرُّلُ فِي الْمُطْهُدُ وَقِلْ عَبْدُ لا يَقْضًا ويَلَوْمَنِ إِنْ لا يَطَلَّعُوا

هذا ، يقولون ، داخل جدران الربية أن المبال طبيعته اتماد وتكوين وهدة . كما في الهواء الطلق . من هسن العداد المنا النبة الدولة والانحلال . لهذا نورة روهية هنة قابت في القدرن الشرير أن العين في قبة العنال يعيشــون هــلـه نعيد الى اشياء الحب اعتبارها التيكتيا إينية عنى النبلة ، فتكون بالتالي كليــة به اعجوبة قاتا الجليل ، ورفعها اله يلم "اعجاد بعدا « ، حقيقة نابعة هي قال « ايها الرجال احبوا نسائم لها وراية العب وطبعته العبيقة ، وقالب

ب المستبح التدييسة » . وينا التمهم بمعينيت حرب المستبد الله على الله على الله على الله على الله على الله الله الله على وطَيْفتها الأولى المتبقية التي تجعل بنها إذا النبي النماع ، والذي نحوه يجسب أن أيست بعد نفسها لا غيرا ولا شرا . زمل بنه كل عب . ايصبحان وكان الواهــــد يعقل أن يكون الجسد _ المادة ثرا ولم ينها عبد الفر وهسب . ويشعر كسال ختاره « الكلمة الذي صار جسدا رط نِبْلا أُ دَرِيج ؛ بأن نندانه « جولياته » انما هسو لاجل هذا يتكلم تيار دي شاردن من « الله الله الله الله عنى ايستعبل عليه أن يتابع بمعنى المادة التي ديست أكية ان هي فلت ونها فيقتار الموت كسي الى أن تكون مقدسة ، إلى أن تكون تليق [الينقما بخورا .

الذي لم ياب سكناه الفالق نفسه . الن أيس الجمع - المادة عمنا اربيا أم العباب ل اخر يبقيك الماء الصافحي في طبيعته ، واتما هو باللبة التي تعرك أو القال لبنا . أي ركود في الحب يجعـــل موجهة أياه ، هاعلة منه أداة هــــــم أو أ 4 المنظع السن الوسخ .

رازكرن الصبالثان اصبعا واهدا فكمال من هذا أن الحب البشري بلازه البعد . أُ الله ؛ بشرع الذا لا يمكن له أن يتجزا . « تكونان جسدا واهدا » يقول أنسع به أو الله النجالة مرهم الرارة الذي تراقق هنا انه بنعتى من عالم الجنس عند البره ﴿ إِنَّا ارْدِرت واندلت غارج الوهــــدة . وهند الوت فقط . هندما صال السبع لمن إلكان العلاد لها هزء عطاء بل سرقة عطاء . تكون في السماء التي تزوجت بعد موت رباباً ألم العب اتماد كامل . وكمال الاتمساد اجاب : هناك لن يكون الناس ذكورا واقل [الجان بدن كابل العطاء . وكمال العطاء الجنس الذن يلام الجسد وهسب . إن دم ألوع فه ، أي المناق في القدرة علمى الارواح المحضمة أن يعود للجسد - 33 ألفة، أن لم جرعر الوحدة وبالتالمي في مبرر . يكون ، بعد أكمال مهبته ، قد الآخ و فينا العب . من هذا أن العطاء في العسب عنا كما القدرة عن اللهرة . وهذها اللها إلى وبالتلي للام ماهية العب فكرة إلله ، أي فية جبت بين هبيين أــــ تكون الغابة والماهية .

وصلاح وهمال ، يكون قبلة ما بين الرجية الله- وفو لمة الانسنة ... الا يربط بيسا I lamal . Statt ale etc !! تصعد بنا الى ما وراء الوجود ، بل بإسا يفتح على قصر ازل السعادة ، وشنف المالة العب ابدا لشوة في عالم الحيــوان سو دوهتم والابتن ، ومرة يكون سرا وست و سيسه المرى ، والقبل بين اللسسلة أو تقهترا يعود بالكون الى الإنملال السال الأنوا أن الابلى تتبهة الشداد لا شعورى هو الشر والقطيلة . وما هي الغطيلة أنام الأأدان ؛ تشداد لا يمي ناسه ولا يعسي ال تكن التياعد بين طهر الشريعة وهنم البدر الإ مالك الطلام . أما النشوة غيى دوام

اين وكيف يكون الحب أو لا يكون . يعرفي يكون الحب حيا غلط في عالم الزراج ﴿ أَيْفَلُنَا لِدِ أَسْعَاجُ عَلَى مُتَعَلِّعٍ . هي وهي الزواج ايضا سبيل واداة نصل بواسط الى عالم القي كما أنه يوصلنا إلى الثر: الما استثنيه عبر الوان الكماركة في المبر لان أبيه وهده تلتقي كل الشروط المولسا

وأهم هذه الشروط قاطية وهود الله بين المين . من النامية اللاموية ، وهذا إلا الله الماركة الله في الإسداع هر كل شيء . هو هذا القرر الذي يُسَاعُ الله عليه المساوت الدين الدين المساوت ا ألَّتِي وحدما تضفي على الأشياء نكبة اللَّ لا تعلى فن هذا ! كن السفالية ليحيث اللها عيت لا تفود الت تعيا .. ((لست إذا الله في الله عبد الدن معيدا إياء لا تهاية

ريوم الغران بعد يوم القران و سطاع وينبض ل مالم المفية . القراد الله علية مثل بلسمين المثن والله وأحضف المن تمكونا ومكا النسبة والمضف المن تمكونا ومكا النسبة و الرما معلد الله لا شيخا الشيخان

(١) و كاس الشير و في أ الألَّا

الأباريون العب اللكرس ال

أبيره الشداد بالنالي لا أرادي وموقت،

أأت أر أنق مطياته ومعانيه . فالعبسب

· الله مسودة المسميه ــ

I AGO UNE HEALT IN & TAIN INTERIOR

الأم الطلا ، وفي مناخ الروعة هذه تنبلن

الأو النبة فرست: في قلب الارض ، لمار

قُلِ لَا سَكُولُهُ الْمُعَدِّ فِي كَبِالْهِا هَمَاكِ . هي

الأماية الآل . للله هي باب السماء

الله من دليه والرجوع سر الرحية يبلتها مزجها اياما تمر الله اللهامة والمردي،

الأطل وال فيتون (1) الملي عني المصند)

رو بن معود (1) ومن مع الأل المدينة الإسهال الى الفضوة: يأت أو امرا الشمور سيشارك أن وعسي أو الله في هوك الإسبة بنة الان الزائل

ومن الطبيعي الانتم كل هذه الروعـــ أ في : كل يد بشرية نعبث بالهيكل ، نطرد منه المب فقط بيدا الكائن هياة هديدة , ١١ عندما يصيغ الله كالتين متحدين يكون قد طبيع فيهما مرتين صورة هريته » (٢) وهلمالامكان خط صورة الله خارج حب في منتهى الخلوص! وما الزواج الا تكريس لفلوص المسيين وديمومته . فاللذة العابرة ولو ظهرت بمظهر

القبة ، تبقي في قعر الكاس مرارة الشــــي، القاقص . وابن الديمومة وكمال العطــــاء والاتحاد من لقاد عابري سبيل همم بينهمانوم ون هالسة لا وافية أيس بعد ليلها صباح ا وابن من فرهة لقاء الطفل بين أهضان مسن ياية المهار بالعبيين درجة الهماينسمان صار ثبرة هيهما ، من تكسة الصغير التبوذ الذي لا يتول الى ضبه هتى ولا ذراع أم ؟

هراد ، يقولون ، ونتائج منطقية لانظبــة اجتماعية متوارثة اصبــــــــــ من الخرورة الاستفناء عنها ، بل الانعناق منها كما مسن انقل القيود . لا وانها المقبقة نلام العقيل: فلا برتاح الا لها ، ولذا نراه في هيــــــه « الفارجي » (١) ابدا في هالة قلق وسام بل وقرف ۽ ومنشرها کما آلي تفتع زهرة بسين يدي ربيع ، في حبه « الداخلي » الذي غيه

ومده بعش فعلا قوة القوم وقد جريت بلدان ادعت الإنمناق ان تعبد الانسان الى « الطبيعة » ، جاعلة مـــــن الزواج معض اتفاقا جؤقت عمن عق الدولة بل من وأجبها أن تأخذ على هانقها قطف «أماره» اهمية الإنسان الكبرى ، كوللي على ودي من نشاوا مبتورين عن هنان الام وعطف الاب الى مجاهل البلاد كغير مرفوب غيهم ,وعادت

البلدان « المتمررة » تكرس « القيـــود » الادهية ون هديد . أجل ، مفاهيم الجب العظبى ملجعة كلها في الزواج . وأن نعتبره تراثا بالبا لمبرد انتا

نمن اسانا فهمه وما عرفنا كيف نمياه . ويسىء معظم الناس غهم ماهية السزواج كما يسيلون فهم كله الحياة نفسها ، وأهسم اسباب هذا القطا ، أن هاهِننا ألى الطلق والدوام في الإنحاد ، تصطدم دوما بضعسف الانسان ... قريك العياة ... الذي اليه نطلب أن يجيبد تماء الحب ويبيومته , وأأو... الاصبح أن تتوجه معه متطلعين تحو هستف واهد و كنه وحده نحد سوية وطلق وا تصبو الله . اهل ، نطلب الى شريك هيانسا أن يكون الها بدل ان نضع في يده اليد غنسي برانته نمو الله . « بهذا المنى يقــــول « مسأنت اكروبري » « لا يكون الحب بــــــان يتطلع واهدنا نحر الافر بل بان نتطلع سوية يعتبر الواهسد بثا شريكسه الهسا بسل بان يلبي معهالنداد الذي يدعوهما نمسسو مالم الألوطة . بأن يكون الهدف تأبية النداء الداعي الى ان نصبح الله ، أن يكونالأغر ق آن وسيلة وهنفا لبلوغ « الوطه » ، غي

وبن عادتي أن أصلك ألعب أثنن : العب « التصاعدي » وهو الذي تعيشه والبـــ لَيْضَةً فِي قِلْبُ مِنْ تَعْبُ ءُ دُالِيَّةُ الْمِنْعُودُ وَكُلُّهُا مشدودة بخيط من لهبب يديم الشعلة ، الى مركز أهلى متسام غائل البهاد يطل الكسال والطلق ، والمب ((الشاركي) وهــو الذي فتى لغبته اللية معضة تبيط تلقائبا ما دام انها لا اتصال لها باللبط البسودي الذي هو لها طريق المسعود ، بكفة « ليسأر دي شارتن له أ غول أن المها التصاهدي هو الذي تكسيون أهيته الأمابسية و الا تشمية لا يما ال يهلوا يكلن المسب المقهتر بالقوة العاسة لينسر التقطاعب عن المبع عليا نعر الثقيل . ويتبارة غرى، ان يقي الفيد القيا - ون وقر الن بقر -فهل يتمدى كرته بدور أن هلته بشرفة الب خمعة الدد ولا يتبلد إن الطليء لابعدام المسلاما -ستر السماح ! منذ اللهم فسعر اللكالم من الكال اللاطون

هذا بكين سر بقاد العب

(١) املي غارج النبو اللغال بالعكرين أمن الجب الداخلي الذي من فسن المفسط الرومية (في فيسن المثل مركة السلا



يزال من عالم الزمان والمكان . كل هب ليس في الحية مدائر هذما السي الإنملال . هو الشماع هرم بن شبسسيه والنهر جف تبعه والشورة قطعت متهسسا الجاور ، فكان وجود اللسبه شرط الشروط وقوت الإنسان اليومي الذي عليه يتوقسف

الشية التي تلازم الإنسان ما دام أنسبه لا

لا ، لا يتناني اللاهوت مع ماهية الصسب رمقوماته . بالعكس ، عندما بدخل اللــــــه المب يضفى عليه الاضواد الذي نسيره الى مث بيد مرات بون أن طري .

وهنا ساندح هلالين حول تضية طالسا شقلت صحف العالم الصنين الطويلــــة . واشعلت بثق شبور اقلابا بدافعة اهيائسا وقالبا معارية ، الا وهي قضية تعديد النسل. ساكتفي بها ۽ وهي العويصة حتى لكانهــــــا احمية الانسان الكبرى ، كبلا على مسدى بطابقة القوانين الروهية الثلى لقاهيم الحب وتطبيقاته الطبيعية . أن اطيل فأسهب غسى شرح هذه القضية التي تحد اليوم من مشاكل العالم الكبرى . أن يعدد الزوجان مستند اطالهما بالنسبة الئ معطياتهما الاقتصاديك والصحية والاجتباعية ، السيء لا يقالطهمسا يه اهد ولا يسيا الكنسية . أما كيف يكسون التحديد ، فهنا بتادي الناس جميمسا دون نبيز طالني وعلصري صارعين مواولين غسى وجه تصريح بابوي ۽ مستجيرين بالبشرية اجمع لعد « الظلم » و « الاستبداد » ، بينبسا

Hamis lund the oel single . كِفَ ؟ أولا لِأَعْتِينَ أَنْ أَسْتَقْدَامِ أَيَّةً وَسَيِّلَةً في طبيعية للم الحمل يتنافي ومستساديء المبعة الإساسية لا سيها صعة الراة ، لا) لم يتوصل العلم هتى اليوم الى ايجاد هسل جِلْرِي لا يضر بصحة الأم ولا يؤثر في الاطفال اللين يرادون بعد انتظاع من الأنماب لوقت بعن . ثانيا : لأن الطبيعة نفستها همسيث امكالية الحمل بيوم واهد في الشهر تمكسن العلم البوم من تعديده على وجه العمسوم اذن لم توجد الطبيعة فعل الحب للأحاب فقط كما كالوا وطلون . فهو في آن كما قلنا هـــن الإنسان نفسه وسيلة وهدف (١) . هكسدا شابته الطبيعة ، وهكذا هو فعلا ، فانقساد التلاقي بين الرجل والراة قبل « اليوم المين» وبعده بقليل ، يحدد العبل معلا ويسب القارات الأغرى بان تكون كيا نصت عليها. سنة الطبعة

وَلَ النَّاهِيةِ الْمَأْطُلُولِ لِيسِ أَهْلَى مِنْ التَّلْثَي بعد غترة القطاع , غالنكهة التي يجده... الإنسان في الاشياء المرمة توانق هكذا المياة الزوجية بصورة دالمة . فتحديد الحمل بصوراً طبيعيَّة يقتضي الزوجين بأن يلقطما عن معسل الحب لايام مِديدة كل فيهر و بهذا يماردهميا القبوق الذي كان وفندهما أأواهد تطور الأغز يوم كانا يميشان ربيع القطولة . يوم كالت: نسبة العيب هذية لا تغين / وقمة البسية لليد مناي ولا نشوة أهلي طَالُ ، والسامات







الجالع المليف . وتعود عند الضمة عبارات

المب نساب رفراقة خصبة كيا تسترجع كل

تبلة معناها وبصبح نكل تاره صداه في أعمال

يقولون لك : هو ظلم لا ظلم بعده بـــــل

مخالفة واضحة لكل قوانين الطبيعة والمياةء

يطلب البك التحكم بالشهوة ، تزمجسسر في

وجهها : « أن أسكني » وتي شلت ، لـــــ

تدعوها انت الى الهوب وكأنها الالـــــــا

والحقيقة على نقيض . فكما يعلمذب الماء يمر

عطش ، تتقد الشهوة اذا اسكتها ، وتقوى

برما بعد بوم . هذا ، وكيف تتميز عن باقسى

المخلوقات اذا كنا نعن الة بيد الشهوة ولم

نكن هي الإلة ؟ كل ما نتطفه العبوان ميين

شريكته في الحب هو أن تكون أنثى من صفّة

لا « طك الاتني » , اما نحن ، فعلينا وهدنا

في هذا الكون نقع مسؤولية نقل « الجســد

الالة » من عالم « الفردنة » الى عالسم

« الشفصلة » من هالة « العبولة » الي

ورب داع الى الحرية بلبي الشهرة مدعيا

النظمن من شتى القبود ، برى نفسه اناس

الدعوة أسيرا في قيود الشهوة وأبعد ما يكون

ولنعد ألى تعديد النسل فاللين انه فقط مثى

م هذا التحديد بصورة طبيعية بكون وهيده

العامل الفعال في المحافظة على ديمومة الحب

أعرف أن الأهوال الإجتماعية والاقتصادية

والصحية تقالف أهيانا بفهرم القاهدة النسي

عنها انكلم . وأعرف أن يعلى البلدان ممه ع

سكاتها بعشرات المليين ءوهي بعلجة مأسة

الى قُوانين جهادية تتعرض لتضايا النسسل

والسكان وتحل معضائتها . واعرف اكثر :

ان تحديد النسل على علاقة وثيقة بمسلوى

الميشة واناً من عادتي ان اردد دومــــا :

ارفعوا مستوى البلاد الفقرة فتفهم تيمسية

الانسان وان الطفل ارس اداة عمل وانتسام

بل تثقيف واله كون معد للسبه منطلهم المثابة

القائلة , واسنا هنا يصدد هذا الوفسنوع

الذي لا قرار له ،نمن بصند المب ولهــدا

سأتوجه بكلابي الى إلفاصة . هؤلاء الليسن

لقع على ماتقهم مسؤولية التوهيه غاقول

ما اطلعت مرة بان القانون يجب ان يتنازل

عن كباله تعدم وطابقته تمالات فردية مواثما

يطلب الى المالات الفردية ان ترقى الى ميث

توليها بثالية القانون وروهيته . بن هنسا

أيضًا أنني لا أؤمن بالطلاق علا للشباكيسل

الزوجية ، فعدا من الساده هناة الأطفيال

بعد أتفصال والديهما ارى اله كلما اعتسري

أزاية العب شالية بنذ بدله وعبر وهستوده

وتطلعه نحو الاتهاية ، تزمزع مله الكيسان-

وُلدَامَت فِي الكَالِنُ اسْسِي كُلُ مَمْلِدٌ ﴿ هَــدُا

مع العلم اللي لم أهكم مرة هالرة علىسي

بن فبأنت كهم الظروف هياة عائلية غسيسير

ولكن بهذا الصدد ايضا دعوني اقسول والا

واللي تتكلم زوجة سنبدة وأم للمست

أطفال ماشت ببادمها وتعيشها كل يسوم

وال لعن في نطال لا استعوا الوالهسيم ولا

المُعَلَّمُ الْمُعَلَّمُ » بِحَيْ لِنَا أَنْ الْمُعِلَّ وَالْمُكَالِيَّةُ تَحْتَقِي مَا لَقُولُ ، أَمِا مِنْ الْطُلِّقَا مِنْ الْلِطْرِيَّة

التقرية ، هو الكلَّبة صار أسدا ، قطوابنا

الى « اللوغوس » واللوغوس هو توسي

عَدًا واود أن أجهر بكل توافين

لسوية ادي بهم الى الالمسال والطلاق

لقبل بالزال المثالية الى بستوى الانسان

أريده هو أن يرتفع لحو الثالية .

. II Aimillio Alla

وعلى نضارته ودوعته .

روح المبيب

السمادة في الزواج هي اولا نعبة . وانا مبن يقفيها الحسان سوبة تبر كأنها لحظة سيود بمنقدون أن الثقة اللابشاهية بالمناية الالهية الواحد بنهما لو يتسبر بها عير الاهر ابدية وحدها تصدد من الفطى يوم انتقاء شريستك المياة . بل انها إل اقمى معانيها تختار النا في أنترة الإنتظار اهل ، بمسبود الزوهان هات لم نصبن الافتيار . وهذا ما اربحقوله دست شطران سامة « الدمد » ، طفية

> ل البيا الكتب : « ایلی م بخیب الل بطیعر دميتو ينتبلي نقالي هد ۽ سيادة جد ۽ سي وهالحب هالقالي ألم يقابلو بعمر يعلم ويجود بن غايض علم ولا بقابلو بمالي هالحب ملكني الأرض كلا » .

والعناية الالهية أذا سلمت مفانيع العياة نهى لا شك قادرة على ادخالنالمرحالسعادة العقة . تسليمها أمورنا هبيما من أصغرها إلى التي من همِسم المُلق ــ وتعني هامســة أتجاب الأطفال ... وهده بقينا كل العثرا بي. اجل ، أنا اغشر بالقول بأن هياتي بسسا شخت بوما عن تطبيل ما اثا أبشر به . بهذا انا مسيعيسة ، بكسل ما للبسيعية مسسن معنى . بأستثناء ألمنى الذي تتفذه اهيانسا في لبنان ، حيث يخلط بسين « السيمية » ر « المنيمين » بين الاسلام و « السلين », لينتج عن قولك _ اذا جهرت بتدينك _ انيك غنبى الى هزب من العزين السياسيسين

جبيسع القري أتا مسيحية بالمنى الروهي الاعبق للكلبة : حبث السبحية محبة لا تستثني من عالهـــــــــا السائا بل ولا شيئا من الوجود ء فكف إذا استثنت واو واهدا من ابناء ابنان ابا كسان ولاى ((طالقة)) انتمى 4 بل اذا فضلت وأهدا على أخر ﴿ مِنْعَزِيةٌ ﴾ دون تجرد ۽ يوكٽني بعد

التطيقين اللذين يتنازعان لبنان فيقسدان مله

لأا أن أسينا معلة ? ولا يفهم من كالمي على الندين والمثايية الألبسة أن لا هصة الإنسان في السيسسان بموره . أ علم العب غامية تلب المالبية لجسد - روهية الدور الهام في التاليف (١) up licat elite . Hal & rist little . وهو ,همل يومي دائم ، ضيفته الرائمة الا مد. ثم على مراى فعال من النور الذي منه كسسل مستق وكسل غير وكل زوعة .

« غالموار الإنساني » الذي يعبوا اليسه M. ell a li la pred « lill » harman و ﴿ الاللهِ ﴾ ليس الا لذة , وهده ﴿ النَّمِنُ ﴾ تشوة . اللاة أن الحب هياه اللشوة اللسه الطلق ، اللذة ومض السمادة عيث العسب سيجها الن نور . اللاة ملتهي الاتا بيلماالمب بلنهي الثمن .

المب العليسم هو الذي يعرف ان يكون نشوةلا للقدان يكون كله لا جَزْمِهُ ، أن يكون الزمن لا الوقت ، أن يكون اللمن لا الإنا ان يكون فعل الفاق والقالق لا العلم عبسر

ان تهيله و والا تعرض للمندا شيأن عل علسم وكل البلوية ، وهو هياة ، قذها كسي لأ تموت ، ودافسع علها اثليها الأعلت الأعامس وهوالب الرض و وهو علا بعن وعيضيه مافظ عليه كبا على نفسك واكلا ، ومسسل وزالة مليه . وهسل الدع من الزكاة وهسي شكر على قطاه إلى عظاه المطامات أو البيارس الركاة عل منا شاعرا الله على العابد . فيمل البراد عل من اعظي المب لان العب لفية We core Hisse

والمب إراج ، وليس الا زواها ، والزواج تن لابع بن أعمل أسرار الالوجد و تعويل أني مجموعة قرائين اجتباعة والملاهيات ووالها يقتني على لعهة المجمد الدائم بيد . فكالك سورتسة والوحياة وكالله هبدت رَجُو لا مُهَامِدُ ، وَلَكُمْ هَوْنَ فَي خُمِكُمُ الْمُعْمِدُونَا







وهل يقرآ غضاية الرئيس ما يكتبه للنا أن الكون العرب وفيهم ويعتم بمسورة عبر كل مسحك لبنان كل يوم ؟ هل يتراقم لما يالكم الغارجي الذي خصص المؤلف

يقول روبع غائم مرددا ما قاله تشعير الرقطي الوجنا والماسسة لدولة اسرائيل

الكتي . يا لها من الجرية نقيمة : ملتم إيجاباً أصاباً مسئوسي واسمسه-مواقع [عدد] . المال وجدت وكباء : لاباء عمر الشعير وللمياسات الآدية هذه المرة ، من جراب حقيلي بجب ضراح مرجها الكوات العربية مثل قبام دولة أُنْرِقِرُ الارْ للقعال في فشيل السياسية

حما الهم ام يستسدوا معين حيد ... : حج البرجة الا الدختية المعيونية ولا ((ممرح السامة الماشرة)) أم مجم التوالدات يتما لهث الاعلام العراســـي غضابة الرئيس رسالة بيار جدمون والمنظ (الالدان) . علماية الرئيس رصالة بيار جوهن ومسح وراهياه و. شيختي وديدالله النبوت خامكة بث # إلى تفت ثن ضحك الإمام العربسي أن يكي وهي تطرل له : « بأنه التلاقة القابل اللساناتية الى توة الدماية خارج المعرصة أن يقرأوا أسمك بعا أسم المتركة في قامناً في القابلة لا أضلك

کتاب داریخ » آ _____ الم المان المان المان المان المان المان و سائلنا فسی المان الم وَرُسُكُرُ الْعَكُمُ شَيِئًا هَتَى أَنْ وَسَالَلُنَا غَسَى سركرن كل منا محك ومع سعيد عن حسر الإنجال الأطر التكري للدماية المسيونية المسارخ في البرية ... يكني أن يصب المستخدمة به أنها أن الإنجاز الاعلام المسيوني المستخدمة الله الله المستخدمة الم أسوف تصبيع تميم جيالنا وتحديد من من من منه وعمية الكليان بالمستقد مسبود طالعيس شباعين وأضار راب الخطاري الأوران الانتجاب ومن الوكاد أن ذلك ومسيح القبل القراراتي من أسبق المنافق المنافق المنافق المنافق عربيسي يستحت المنافق ويضع والله المعان ، فعن قال البنا ويتوارك في تواند العداية والاسلام

بسك البلطل ويبلو راية العن ، فعن إلى البناؤية وإلى أو أقواه التعديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد التحديد والتحديد والتحدي

لا يا اولاد الطاعي ، بقدان الله أما^{يان} جمالة بقارة السومي ال ا

غيردي للمحافظة على وكال التين هو إلا يد تقال طويل مدوره ويع في التكثير أن على المتابع التين التكثير أن المن التكثير أن المن المتابع التين التكثير المتابع التين التكثير المتابع المتا وه بعد انتظار طویل عمره ربع قرن علی داشس اعدر احمديد ، كسمه ين البرائر قرول الإنام الدون في دواجهه هميت وها اثنا في نهاية هديني من العب الم يقمل ولكن الدونية أم يلل طفلا النهائية لا يقسب ابدا من منطق لا البرائي المسيوني التفاقل في ولكن الري معتب ابدا من نعت من الجهر الزوري والايميّ كله نبلس المياة ولكن الري معترى صحح كل ما أنته التي أنهم الزوري والايميّ كله نبلس المياة

واين « عقال » سياستنا بن مناهم بدر إنه اله ال الراي العام « هو المجال البطولة والفي والشيئة. "حيوس ما من سري سسم من بين المنافقة الشيئة وها الشيئة وها الشيئة وها الشيئة وها الشيئة وها الشيئة وها الشيئة الشيئة الشيئة الشيئة الشيئة الشيئة الشيئة المنافقة التي المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة منافقة المنافقة منافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة المناف البطولة والخم والمتبقة

الماج وروبع غائم وفيها وفيها 1 كا ترابع لبسم سعربي سبي النهاية اثر الاعلام (أن تكون أو الا تكون ك . . . ملا ما تقوي على المركة المسرية التي يخرضها الربارم المهرنية المائية والتي كاتت ون

يقول وبيع علم مرددا ما نعت مضم و المشعر الرجة والرست عدوده المراسي و وجواب السؤلود أن الم الم الله والمساورة ا و وجواب السؤلول في المال 11 في بعث المال المساورة السؤلود الاسرائيلي بلغيب الشابي ء و 11 في وقرائيا الشكيدة الشابة المحيدة وصفيرة في وقرائيا الشكيدة الشابة ومشارات الجوائية لا وظلف لها ، ولم لله المحال الجوائية لا وظلف لها ، ولم لله المحال المحالية المحالة المحا

هذا السؤال الدير . »

لا يا دويم.) لم يتراك احد مصا الأقطال البرية : ويستلم قد الماؤلة بدول (المسؤولة » . وهل هم عن شهرسطوط في بريش ولين تعرير جريدة الانبيروك كما أنهم لم يشاهدوا تعليلة لميزال المثالة الإنجازية (الميانة الممهونية

کتاب ناریخ » ا ــد

اللون سَوَّا وَيَسَلُونَ بَاللِيمُ وَكَامَ اللهِ ا وفات الدون ويضن أصفار اللهِ (المرافق اللهِ ا الماجة اليهم . لياترا مناين فضيهم طبح فأوض من فظهم طارنين الياهم عن التنجيط

« المعبوا وقولوا ليبرونوسي فيان

للزلف كبانن اللي كانت حبائد للبة

المرفساء » .

هاد ي بينه مارايستي

ولعل اغضل هدية تقدم لأن يعرفون غالسب شاهن هو الكتاب الذي صدر بعثوان « غالب شاهن » « الصوت والمدى » يجمع بسين الرجل مسؤولا في الدولة أو عاديا بين كافسة الناس . والكتاب مهدى الى « فيدا » تلك الطفلة الوهيدة التي تركها لسفة بعد أن مأت و ﴿ الَّي الْحُوانِهِ وَالَّي الْحُوانِهِ وَقَدْ شَبُوا مِعْهُ على الوفاء فرووا الثرى بعد فقده بدمسوع

يتدا الكناب لننال صباح من أقرب النساس اليه بعهد طغولة غالب شاهين وغنونه هيث كان في هي مقبور من اهياء النبطية بــــين مثابت المبيبة بترعرع طفلا ثم فتى في مدارسها ويحدثنا الاستاذ عباس فرهات عن هذه الرهلة من عمر غالب شاهين فيقول : « الى تألك السنوات الطربة النبية معا بمدرشة الفنون الامركية في صيدا وفي صغرفها الابتدائية بالذات هيث تجلت امامي صورته وانا أرافق خطواته بعد ذلك خطوة خطوة ون هياة الدرسة السي مدرسة العياة . صورة بلغ صدق الجوهـــر سها واصالة اللون هدا لم يكن في مقدور اي انسان ملاهظة اى بيدل في جمال التكويسسن الفكري والإنسائي لما وراء. الصورة فقد كانت في غالب الفتي وغالب الشاب وغالب الرجل مقات اساسية لازمته في سائر اطوار هياته سداد هد در اد مقاعد الدرس ام دراه کرسی الادارة أو الجامعة أم في ميدان الماسسم واللقافة أم في هلية الاجتباع والسياسة » . وعن هياته الجامعية التي تابعها في مصر

وراغق تطوراتها زميل له في الدراسة الاستاذ حسن المتنن يحيثنا يقوله : « للد طويئــا ثلاث منوات هو في الجامعة الامركية وانا في كلية المثول وهو ماثل في اثباله على التحصيل لغاية قلما وجدت عند طالب علم ، انها الخدمة

المامة خدمة ليثان وجنوبه على الأهُص » . وخلال دراسة الدكتوراه نلبس من خطوط هياة الدكتور فالب اساهين اشياء مهمة تجدها في رسائله الى اصنقاله ورسائل استقاله اليه . فهو يكتب من نيوبورك شاجبا ما هدت عام ١٩٥٨ ومصيدا لنا مواقف المسداد

الاستعماري مما هدث في ليثان . وقد رميم ثنا النكتور استقدر بلس السلي لازمه طوال اقابته في الرلايات النودة هميسع هذه الشطوط ، وعلمها عاد الى أيثان ليعزل في مثل الاملام يعدثنا زملاره السادة : موريس زاهم وزهم السعداوي واميل الرامي عسن

وق جلل السياسة سجل خالب شاهن عدًا غواقف سيأسية يتبرها جبيع اللبلانين سواه قى عمله فاعتباره ثاليا من لواب المنسوب أو رَزيرًا فِي الدولةِ . إن تلكِ النفرة من تأريخ لبنان البنيايس دشهد لقالب شاهين وتنحنث علها و لكلها بن الإعياد التي وضت غلس

الله والمستام عالمه به الرم أن ينط الرابط على وجوده موققا الله على وجوده موققا الله على المرابط على وجوده موققا الله على المرابط الاستمار 12 وليل دلاة الانطق السياسية إلتي ارمقت عليب شامين واختياره السانا عيد كان يعمل غول خلكاء في التي فريقا أن وجوده , ويترك الكتاب منتماده لاستناء خاف فيأجوا التوقيا

تلك أللتب آ

كلماتهم ، قا هم عسم إن يقول عسن موته : سكت قلب كان ينبض بالدب والامل وسقسط عُصن يزفر بالثمار كما يسقط النسر ابسان تحليقه في المُضاء . ويقول محمد قره على : مات غالب شاهن يعنى مانت الكلبة الطبيسة والإثبارة الجلوة والنفعة المطرق ونيال الشيخ هدار الصادق: « ما انت الا ارد و اهد من هذه المهوعة الإنسانية ، كان نقدانك من قاشمات الظهر » . ويرثيه بولس سلامـــه بقصيدة عنوانها « كلت با صلر » , وبقول الرئيس كامل الاشعد « أراد ان يعلبنــــا الدت في معبته . أن مونه دليل على المسدم

وسمعل ألى الفناء وهزه وتهم للحياة » . ان اهدا لم يبكه لبنان مثلها يكي غالسب شاهن . ولعل هذا الكتاب ارق دمعة علىي غنده أو ربما أروع هنية نقدم لاهبنه وصحبه وكل من بريد أن ينتهج خطأ مستقيما فسسي

"الفدائيوت الفلسطينيوت

" 24 - 31

 اهتل العمل القدالي مرتبــة الصدارة في الكتبة العربية منط الغامس من هزيران ١٩١٧ وهسو بذلك انعكاس للواقع الاجتماعسي الذي يعيشه الانسان العربي من

فلأل الاهداث السياسية ولعل الكاتب والصحفي المري سعد اغلول نهاد ون أوالسطل الصحفين العرب الذين اخترقوا هدار العهل الروتيني وانتقلب وا بأقلامهم الى أرض المركة هيست عاشرها طلقة طلقة واشتركوا مع القداليين في عملياتهم المسكرية . وهو الا يقدم البنا الميرا كتابسه القدائيون القاسطينيون فسسى بيدان العتال » انها بقدم انسا صورة عن هياتهــم الميشيــــة وعلاقتهم البومية وعملياتهم النسي بقوبون بها مسوق ارض فلسطين

وما مع القدالين والبترك فيها بالعوار بين صغوفهم والنقط السا

صورة هياتهم بعيدا عن المكبرات والنضفيم وهو بين القدالين لا ينسب الى جبهانهم السياسية ولا الى جبهانهم العسكرية انما ينظر اليهم باعتبارهم غدائين وليسس باعتبارهم جنود فلة او افسسراد ينظمة , وبهذا بنامس القيساري النضال القدائي من خلال رؤيسة واهدة لا تمييز أبها . ونحن اذ نقدر للبؤلف هذا الوقف غلاته موقف كل فارىء عربى ترتسم افسساق المستقبل في عينبه من خسسالال القدائين

أن المؤلف يقدم لنا في كنابه أيضا تاريخ العمل القدائي : نشانيسيه ے تطورہ ہے مستقبلہ ہے , وعندما تحدث عن واقعة الثورة مفلسم قبيص المسمغي ويرتدي قبيسص القدالين انفسهم ، أما عندمسا المسدث عسن وسنابسل الثورة القلشطشة بتكرو على الدروس التي تلقفها من ثورات تحريـــــر المصين والجزائر ونيننام وكوبا هذه الرؤية التقطهيا الؤلسف ون التعربة اليومية التي عاشمها من القدالين ۽ رقم ان تعربية العمل القدائي العربي تخطف مسن ميست طبيعتها من تمارب السسك الثورات وعن طبيعلها الشياسية والمناهية ، ولعل المؤلف اراد ان يدغل في المائنا مصادر التكتسك العملي أكثر مما يدفل في اذهائنا امتداد العبل القدائي للتسبورات Lalos

ما افرزه كتاب « القداليـــون القلسطينيون في ميدان القدال » ، ان المؤلف وضعهما زاء البعد الذهلي للقارىء العربى في منطقة القسرة التي يعقد عليها الامال الكبسرى وهو من خلال المبليات العسكرية الثى شاهدها وتمسرض لهسسا يلمسنا ظرفة الفيط الذي يشيسر الي أن القدائين هم في نهاية الإمال

التي ترسسم السنقبل . it librit to seals se leb تاريخ هي للعبل القدالي الطلسق الولف باغراجه من تاريخ القضيسة الفلسطينية نفسها ولغل هسسدا با بؤكر اهبيته وغاطية السيدور الذي يقوم به النضال الفلسطينـــي بعد الفايس بن عزيران 🖿

> ديغول رجل الاحداث المظامما في ذلك ريب وأعل المتبسى مناه عندما قال مالىء الدنيآ وشباغل الناس سادا تعرف عن هـ هل قرات حياته ? درست آراءه وافكارهالسياسية والحربية ؟

الترجية الكاملية للكراب العنزال ديفول التي هسدرت باللغة الغربية بالثر خاص منهونجت اشرافه القعلي . طيامة أبيعة _ قطم كبي جمواد بالقباش

٤٦ مبلحة . اللهان ١٠ ليزة لبنائية

سب ، ۱۸۸ ، قلفتین ، ۲۹، ۲۹، بایرالعادا،

مل تشعت جهاده الرسر منديا كان يقود الشمس القرنسي والراي المام المالياتاوية الإجتلال الثاني ؟ القرنسي والراي المام المالياتاوية الإجتلال الثاني ؟ القرائلي

ملهه والتدعويدات مرخل 6 م ، الطابق الرابع ، برويت - فيناف

N .9

النازية تدقى على أبواب أدب المانيا الغرتيك

خاص ((باللحق)) ●● قدم پرتوات بریفت غسی بسرهيته « الصعود البطسييء لارار اوي » عصابة من الاشطياء كصورة والسحة لعصابة هتار . وحتى لا يدع أهدا بعنقد أن هذا التصوير اللزع شيء تاريفسي ، عبل على أن نفتم بالعبـــــارة التالية: « لا زالت الطلقة السني





زحف منها هذا النميل مريعة ١١ .

السنين على العرض الاول اسرهية

برتولت بريفت ، واخذ استعمال

مريعة .. » يتزايد بمرور الوقت

عندما يتكلم الره عن الممهوريــة

الاتحادية بالمانيا الفربية . وقسد

نشر المؤلف القربي هاينل بروديفام

عام ١٩٦٤ بعديلة فرانكفــــورت

الجبلة المتبسة من بياولست

بريدت ، وجمع المؤلف في كتابـــه

هذا عناوين الادب النازى القديم

ويمكن القول بأن ١٣ مدرسة في

الجمهورية الاتعانية نعبل اسمم

اقنس بيغل التي سبق للنسازي

تغييم اسلوبها النبري عبث اطلقرآ

طيها اسم« اهم شاعرة المانية »

وكتاب الدر اسبه « شعببدون

ارض » كان من الفسيل ادوات

الاستعداد للعرب الهتارية ومؤلفه

يدعى هانس غريم ، امكله ، بعد

سنوات ظيلة من انهاء العرب ،

المودة في كل عام الشطيم اجتماع

الشعراء في كولستر هـــــول

الاجتماعات السنوية مستمرة على

بعد وفاة غريم ، نجد أن الشعراء

الفاشية , وغلال هذه الفترة توق

أروين كولبنهي وكان لفترة طويلة

اهم هؤلاد اللين ملعت كناباتهــــم

نيما لاتفاقية بوتسدام ، ولا ينشر

لهم ای شیء فی جمهوریة المانیسا

الديمقراطية ، واذا كان ضميسر

الذي يدفع الدولاب الفازي مثسل

كولينهم يريد ممارسة نظم الشعر

ق حق الميشة للشعب ۽ فقه يجد

الان بطبيعة المال جوا ملامسا

الاجتماع » قد غنوا نشي___

الاقتباس .(لا زالت الطلق__

وقد مضى اكثر من عشر مسز

معرض فرأنكفورت للكتب عسام١٩٦٨ اثما كان مراة تعكس العسكرية والانتقامية في الماتيا القربية ، فقسيهذا القسم من العرض نجد مسورة رومل مكبرة كالها رمل ومثل يجسب ان وعللي به شباب الماليا الغربية .

وسسوم القسواء

الله رسم جديد بريشسة القارىء السيد اهمد خالسد حسين سرسيروت للرئيسس السابق اللواء قواد شهاس



كالمجوال وهنائرة العبسسي أي الجمهورية الانعادية الغربية برنتهون هايسار والاي نياني ابن الارح) . في مطبوعات الحزب النازي الجديد واليوم ، وبعد اربع سنوات مسن هيث يلهب افكاره ويوقظ شيطيان الانتقامية . وجبيع كتب هليسن شره يمكن المرد أن يضاعفنهم عذا الكتاب الوثالقي .

كمأ نجد ان ملكرات الجنرالات

وقادة الطائرات المقاتلة النازية ،

والتي كتبت لتبرير خطة هسسرب

هظر الإهتلالية ، مجرد عصــص

من مؤلفين تنفي جرائم هتار غيي

الدول الافرى وتطالب باعسادة

عدود المأتيا التي كانت عليها عام

١٩٢٧ ، جميع هذه المؤلفات لانظهر

غط في جرائد العزب النسسازي

لجديد او تعرض في اكشاك سم

الصحف ، اتبا بدات ايضاندريميا

أو دغول معلات بيم الكتب وكذلك

في معلات مبادلات الاثار القديمة .

اللعنات ١١ وكثير من امثال هـــده

العناوين ... والضبون هـــو

فوز الجندي الالماني على هسالاه

اللين هم الل منه رتبة في منصرهم

واللين يدمون بالشموب الاهرى

أو الذين في الربية الدنيا ,وتصل

عدد نسخ الطبعة الواهدة السي

عشرين مليون تسخة متويــــا ،

وبالاضافة الى ذلك نجد كتيسات

بيبس بولد وأبثالها ألتي تساعد

على سيطرة القسوة وتعمل علسى

اتضاج الشباب للعرب الاستعمارية

لقد قابت مجموعة من المثقلين

فيالمام الماضي ، بالشاء « دائرة

الكتاب للتمثل والبناء » وراس هذه

المبوعة هو البروقسور ارتسبت

الريش ۽ والڌي ڪتب في زمانسه

كتاب ((الشقيم الصاهري عسن

طريق تاريخ الزعيم ٪ ۽ ونقسسوم

زوجته دورثا أتريش بوظيفيسية

الرئيسة الرسبية لهذه الجبوعة.

ولا تفعل بون الرسبية ، والتي

لا بندي أي زاي بهذا الإنب ، الا

ان تدع هؤلاء الثابن في اسسان

بدون غنوغناء .. غلى العسسام

أللفى اعطت بلدة ماتهايمجالزتها

المُضَالَة لا جِالَزة شيكِتُر » لرئيسس نصالع يايلس للاليلين والمنسودا

وهو البرونسور كارل غورسترز ء

وقد كان هذا الرجل في ايام مطر

ا زميم التصاد الجيش اا وهسو

يقع غين قالية المطاعات التي

ان لا جائزة اللها » التي ينفسم البها الولين فيواوس ويمسلي

چالزة « كولىسيراد

وون غين الثالا_ة 1917 مساء 1919

المسكرات الامتقال .

citaletti alale

dyle self

« گفاح بدون رهبة α و «سرب

الشاهرين ، وكذلك كتب غيرهما فرانزل والذي كتب بيها من فوات بين مرها لقهاية عاصوف « هلينا بالعقاظ على مرازنا و فريقك بعد أن تستردافكارك ومن نظووا اشمارهم لهتار ودفعهم هتار اذلك ، نظهـــر الان في دار نثر تديرها أبنة هائس غريم وفي دار نشر اغری بدیرها صدیق هتار الزهيم أن نبقى نبها » ... أن إنباه والنرب فرب والسون الذي نظم له الشعسر في شبابسه يكتب ثانية وفي هذه المرة للدن هيرهارد شومان والذي انشسد النازي الجديد . ان الطلقة التي انبائه برة يومـــا 'ما « نمن قبضايـــات الزميم ... α .

النميل لا زالت مريعة . رضم تعرف اليوم باسم « هيدرب المانيا الاتمادية » . و

الغرب المتمرف

ولدت في الحرب العائب الجزابة من تلككات سياسيسة الثنية ، غامارج مراخ طرفر حقة , أنه وهج تاريفسسي بقصف المداعم والرسط القرارة في واس وعامات فارفسسة وانفجار البارود . فتمت عيني ناقبا هلس هاه الركاراس .

العباة ، متشائها من النف المخلون غلد رضمت الماسب معزوها بالالم والعويل والعز وها اثدا اليوم الله طراط

المستقبل القايض ، تطائب الشنعل اللاهب بك الاهساد ا والرذيلة ، والعادات اللامنعا واليكرو _ چيب . وقيم ، ومن المستحيل أن أراماً في مبلى

المالم . الشترمين من اجدادي furthers a ciati of and سجل التاريخ البائد مفعة الرا

الفرب ا لك ايها الفضولي ، وقاب للسرامة معله ، واعلم الو تامِيت کي اؤدي واهِين

القميلة ، لان الاسانية لم استفاتت من رقادها العليلة ، وها نَعْنِ الْدِمِ رهضارة ۽ فلن يگوڻ

الطفولة الشهمة

طفة الكبار : « أثنى الآن في طريقي

واهمل رشاشي لاقوم بواجبي عليي

ارض آبائي واجدادي . في يدي بوق

انادي به رفاقي من ابناد فاسطين ٥٠ .

للبعركة الماسمة والجهاد القدس

~ 你懂 ?

۱۹۱۸ حصل على العِازة أو أيت - با أبن الغرب - أن وهَمَعَنَا هَبِهَا الْتَنْرِيخُ وَالْنِي إِنَّ إِلَا النَّرِلُ ثِينًا وَلَهُ تَارِيخُ

تنبخ بنسا الكثيون

ترفع آلاي پير به وطنئسسا اليب ، بن الراهب علىالجميع الشواله هدا . اله وقسع يَادُ نَمُنَا بِرِيهَا عَنْ يُومٍ .

از لبنان العقيقي يرفض جميع if to has so led the out.

سے متا ۔۔۔ المذائع _ بيروت

حكاية لاجيء

أمال وأهلام تارة ترسخ دلله أيَّ أَنْمُ لَلْهِا إ ذهني واحيانا الور هاتنا طر إزار و جبيع هذا العالم وبن فيه بناياً أمين لا يتر. يكل قواى والمكاري نحو النبرة لإلقام أ غالشيق قدًا بما فيه من هذا والرهورة غراسار

أيا أبن الغرب بماذا نفت ألم بالنم والعار علينا وتقد هازانا هكذا . الأن أن رعاب الرض نعم لقد حققت الكثي سسا الاعاجيب والاختراعات في طلسا الصواريخ واللرة والصود ألج القبر . قاملم أن أيمقنا النا لا يقهر ۽ فهو يعيلن دافسيا الدادي . كياتنا منذ المهد الى اللحد ، الما مهد الاديان نفي ارضنا ولدالم - Epi 149 المعة العربي

كسلام

1 04 0 Me Higher Beg · 1 (14) العلا الوابن - وروت

مصالح

I las las السؤال هو الصميع ! 🔳 بيار بنعم _ الاشرقية

في آخر الزمان

نشاط الشبان العرب في دكار _ السنفال

 يكوم اللبيان العرب في بسيدادالاندراب بالسلط بارز من أجل عنساً للعمية العربية وللك عن طريق الطبيعاعرات عرمية ونظر كهياء وحرش اللام وتكلية وتوزيع بهذات مقالمنة ويقوم النبيد محد علال (الرأس) النبايق والأوسان المشعبة اللبتيت السويية في أورديا القريقة والمنظمان اللتي التأمي (الرملس) ، من ليول بالبيان) ، إن ذكار السنمال ملة التقييل الذي يلاكن وأسنوال سنوت الاطراب السنمانية .

شكة الملحق،

يعترهاء فبلي شتماس

V 7

0

عموديا:

رتم د انتیا ــ

مسكية _

١ -- وزيسر ونائسب لينائسي

٢ الاسم الثاني لمثل اميركي

٤ _ محل ، افتية لام كلدوم __

ه سر منع الهجوم ، رئيسة

٦ -- مدينة سودانية) ترع --

٧ ــ شرب ، الاسم الثانــــــى

لصاهبة الرسم في الربع رسسم

م ... مكسما الاسد

لرئيس حزب ابنائي ۽ يأت

ماحب الرسم في الربع رقسم ٩

نما ، حيوان اليف ...

هل فعلا هنالك (جو مبادىء) في البلاد ام جر مصالح شخصية أنا اعتقد أن القسم الثاني من

الى الذين في قلوبهم بقية من العنان ونظرة للعالم الذي يموت تحت رحمة الرياح ، افرس ، بلا مباح ... الى الدِّين في عيونهم ، بقية من الاشغاق . ومركب الشبوس ، فوق هيكل المراة ... السمعون قصة الأبن حاربتهوالحداة ... وافرورقت اقدامهم فالطين يا اله ..٠ خيامهم غريقة ... ارجوحة المدم ... تكومت في جوها الاجساد (كالشياه) ... والوائدان ، ها هنا عيناهما يصوبان نمسسو الخبية المحوا والنوم فر من عيونهم ، واستالن الاجفان وانطلق فالربح ، نصفع الحبال ... يستفزها في قسوة الجلاد ، ... Kal at an at ale 3 ... رباه ... هنى الطبيعة فاضبة على الشربين يا ليل ... اثنت وهدك الذي ترى العزين .. يا ايها الشناء ... يا شهر العزن والشقاء لد زرت خيمتي بلا اليف لا ثبيء غير بردك الميف وليلك المللسم الكلوف يا السُوَّةِ الغربب ۽ مندبا بِنَامِ لَيَلَةُ غَرِيبَةً تراقمت في جوها رؤى العبيبة يا لجبة المساد ... ائی هنا اعیش بین مالم جبان الْ يَثَلَى علىيد السلطان ... متبلا وساجدا ، كانه ولي امره او خالق الكوان وليس في بلادنا ، مقهوم ، اسبه الكفاءة والما الوسيط ، وهده الكفاءة شراعنًا ۽ يسير رحلة كرارها في آهُر اللهان ... يا نهمة الساء ... ائي هنا في وهنتي سڄين ۽ محراه صبتی ، ملفتها .. (دیر یاسین) ، هريتي ... مثال ۽ في ربيع اوپلي وفي الدم المجبول في تراك (قريتي) واللي اخاف أن أموت ، كَانْهَاهِر البِعيد لا هب ۽ لا رفاق ۽ لا ورود تبيس ۽ فوق قبري الفقود تعلني ارى الضياء ، في استراعتي الاغرة

وعارف الرباب ۽ متشدا ... شڏي هيره ۽ 🏿

عبوديا ۽ نونة ورسيتية ــ ٩ ــ النالف ، الاسب الأول لابية لتأثية مناهة الربيغ فسي الربع رتم ٧ التيا ... ١٠ ــ بطلة أبلم ذهب معالريج مناهبة الرسم في الربع رقيم

١ ــ صاهب الرسم في المربــع

٢ ــ ماحية الرسم في الربسع

رقم ٦ افقيا ۽ الاسم الاوللصاحية

الرسم في الربع رقم ٨ عموديا...

٢ ــ مناهبة الرسم في الريسم

٦ ــ متثمايهان ، الاسم الثاني

٧ ــ جدها في سيمره عاهرا...

٨ ــ الاسم الاول لمثلة أميكية.

صاحبة الرسم في الربع رقسم }

_ idil (e)

_ افتيا _

گرگیس وزراد عربی ــ

الحل السابق

| | عبوديا | | i : L | انة |
|------------------------------------|--------|------|-------------------------|-----|
| لة اللسي دار براين | | | ے نہیں ہ بے هدی ک | |
| رينغ) تيس س ، لسل - | ++1 | | - الاد و الا - هري ه | ۲. |
| لباء الإماني. (*) زيد ادراه | 4 - 4 | - 60 | ــ ابن عد ـ لدغ ا | 1 |
| نړون) انت نت ۽ نلم ا | | | ے قل و قا ے دین جارہ | |

31.50

خلك تقى الدين .. على اجنى رواية جديدة

سيف هلاد ابن الخليفة الماكم يابر الله في

مصر ، الذي يستطقها عن اسماعيل السدى

وماذا بعد . . 7 أن أبراد التفاصيل عملية

الرواية ولقلها الى ذهن القارىء ، لان كسل

« أمر » واتساع في العدث مرتبط عضويسيا

يلصور سلمان عنق زهرة الاسفى ۽ شبيه

بعثل أبيئة العائمة الشهيدة ، والدم الذي

تفجر من عنقها ، عند بتر راسها بالسيف

اشبه بالدم الذي كان ينفجر من عنق الفروف

بتفاصيل تبهد له ۽ ونفقس المه .

عرب فترفض الاجابة

 بن خلال رواينه ٥ المائد ٤ الترصدرت حديثا ، يعود خليل تني الدين الى بيدان النصة والرواية ، وهو بزرواد هذا الميدان الاسيلين ، ويعود الى ادينا العربي العامر الاسلسوبالسلس الطريف المعامى ؛ السسلايوجيلة قام صاهب 3 الاهدام » و«مشرقمين » و 3 تابارا » ؛ بعد موجة من الاساليد ، التي يدو أن معظمهافريب عنا ولا تسطيع ، مجتمعة ،أن تضارك في مديكة روايتنا العربية. أن تلم ظهل تتي الدين يرشسمم هائية روضوها وغرابة أصيلة . انعظم ساهم ، بنذ غنرة زينية ومــــــازال ، بع غيره بن الطلة المدهين طنيابجاد وتركيز قصنتا الماسرة . انسه بندى الى جبل التلة بن ادباتنا الذين الروا كثيرا على الوجة التي انسستبعدهم والتي ، في معظمها ، تظهلت على ايديم لنها . في ما جلى اضواء نتدية علىسسى و العائد ۽ .

كثيرا ما يهدي بهذه المبارة في بست اسه عني

اختبرت اللعظة المناسبة ، مغرجت تلسك

العبارة الغامضة قبلا ء الى ميدانها وجذورها

ا المقيقية » , اكن ماذا كان يعدث أسلبان

هسين زين الدين ، أو أن والده الشيخ اغتار

اشتيقه ، زوجة غير ابنة الشيخ صالحاللتيه

تلك هي المادفة الأولى والماسية ، التي

ننهض عليها الرواية ، وتجر ورادها مصادفات

اغرى لا نقل غرابة ، نقرر مصبح البطــل ،

بعد ان يتحقل معروف ان سلبان ، اللد.

الصغير في همر العاشرة ۽ ينضبن ابسساد ۽

بعرضه على أمه وعلى صديق أبيه سعيد واغع

الكافر ؛ وعلى بقية معارفه ، ينتقل السيسي

مدرسة الدين هيث يمكث غيها سنتين ۽ ويتوغي

والده ، وهذه المادلة تنفعه الى عقد رهان

ين جسده وروهه (لاسلېن جسدي نفرمټل

أن يربس ويشيخ ، وأستثقلن عصارة العباة

بنه ۽ فيا دابت روهي ستظمه عنديا يمبع

عاجزا عن الليام باعبائها واشباع رفياتها و

غلاكن هياتي « هأه » سياقا بين جسسدي

أفم اله قد ماش حياة سابقة هي حيساة

غزامی عزام ، وکان الوت مسرا بسسین

الرهلتين ۽ ثم ان روهه ليست ملكست ۽ ال

التقلت اليه من آخر لا ملاقة مسبقة له به :

وقد تلتقل الى القر أو الفرين ، فيظل المسد

هو ملكه الوهيد (ماش اول نجرية منسيــة

مع زهرة ، ارملة بيضاء في الأربعين . . وقد

ارج بن النجرية دون أن يطارده غبيسيرو

لديني) . ثم انه لا تهالي . أبعد من هدود

الزمان والكان ، لا ادادة له بل هو معسود

أداة نلهو بها إرادة عليا (أسنا إلا الهد

إسنا الا اشباء نافهة وهقية في انابل عسات

يتعول بعد ثلث الى فنقص ، يعلب

الوهدة والانطواد . في اهدى البطعائد ليلي

ال غرالية كفرة ١١ الماورة ينسي هانفا سهيولا

(أم الحدد واسط خجر نعته قار مستون:

والت اللم علم عظلم السبان) . وعفر تعلي

﴿ وَقَدَ أُسْفِيقِتُ فِي ذَاتِهُ تَنْهُوا َ الْمُأْوَرُ عَلَىمُ

كلز ما:) ، يجد بالطة تدبية بكوب عليهــــ

(هرام ولار ، وفقس جبار على من يسن بعد، البائلة) ولقه الرامها والتقل النسي

الداخل، الن اطلاق وسرابين ، ويطر على مثل شدن مطالب متجوداً ، كما قاق ال الفاضاً ، ولكن الدان لم يعن بستها ا كان اللغ بمنتها أن يعن استها الله كان اللغ بمنتها أن يعن استها الله

تتقرت الشياح ال الوسوا بقبي عنيي

وروهي ؛ والأأذات المِسد هي الرهان .

ومصير الرواية كعمل فني رائد من بعد 1 .

في قرية بعقلين المماورة ؟

ختدابتة الدين

 قبل کتابه « المائد » ام اکن قد قرات الفايل دنى الدين ارا من كنيه الثانثة المسابقة، ولكى عبر هذا الكتاب استطعت إن العسران الد انوانه النبية ، وطريقة تعابله مسسم الكلية ، والاهم من ذلك : هاله وانهماكلته Leigh pends agle 2 cat lifeast page مارون عبود ، وانه من صفتهما الاسسينة . عَطْلِقُ نَتِي الدِينَ كَانِبُ لِمُثَانِي آكِلُ مِنْهِ كَانِيبًا مربيا (لا ملاقة لهذا الكلام بالإنمواليسسة او الإقليبية . الله) . المد اله من الكساب الذبن يعالجون هووما محلبة ، ويتوجهـــون - قبل اي جمهور آخر - الي جمهور معلي، ومن اللبن بلوا سمعتهم الادبية ، ومجدهــم الادبي في ما بعد ، داخل هدود وطنعم ، دون أن بخترترها بالشكل الكاق الى أوطـــان اخرى . قد يكون كوني من المِبل المِديد ، هو السبب ، لكني لا أعتقد انه مدرا سلسا

ابنان ، بشکل او باشر . خليل نقي الدين ۽ هو عالد أيضا ۽ يعيد نوقف عن النشر ، لا ادرى اذا كان متوقف من الكنابة ايضا ... دام أرابة مشرين عاما تقريبا . وهذا يعنى أن الكتاب هو لمرقصيت طويل 4 او ثيرة نصف الصبت ان مسييح

ملة باللة . ذلك كله لا يعنى ابدا الاقلال من

قينه واثره ، وابتيازه الابسسي ، اذ ان بصيانه ننسحب على الجيل اللاهل به ضي

العمل الادبي ايا كان ارنه ، يقتضمي ان يكون متبتما بالطرافة ، كيما يكون جديدا ، و الشخصيا » ويكون اشاقة ، أعلى بالطراقة طرينة الولف ف طاول مادته والتقاط عزلياتها، ثم طبيعة مادته نفسها . أن لا تكون مستهلكة او متهرئة من وطء اقدام الأخرين . غضلا عن ان تكون تلك المادة بريلة من رتاية وعاديسة امولها في العياة الوائمية ، وهنا تترافيق الطرافة مع الخلق ، وتصبح مكبلة له . من هذه الجهة اقلع نتي الدين بِقلم مدرب ، في اعطاء مادة لا ينقصها الطراقة في المصمون والعرض مما . مادة تشكل من طبيعة المياة في الريف اللبناني ، الذي لا يخطف في مناهه النفسي العام ، عن اكثر من ريف عربي آخر : وهد يأخذ البولجا معنا من ذلك الريف مــن ناعية أبطاله . الاسرة ، الذي ربها ، شيسخ وامام القرية ، والشيخ في القرية زعيم روهي وسياسي في ان ، وبيين كيف ان هذا الشنيخ (هُمَان بهمود زين الدين) محصورا في اطار الليم الدينية الجابدة ، راكفنا مع سيسسق الاجرار ، كل صلع او هدتة او صلة جوار مع (ا كاراليات) العصر والزمن الجديد .لكن الشيخ ليس هو البطل ، البطل هو ابلسيه سلمان ، الشخص التبيز والغريب في الإسرة، والذي همل طابع الاسرة يتصف بطابعه .هذا الكابان يتمرض الى سلسلة من المسسوادث والمامات ، تصله يلتقل بن قريته (يتاون » الى سجن الرمل في بروت ﴿ كَذَا بِالتَمْدِيدِ } إِنَّهُ الى المصنورية ، واهنك خلاء عبلية الرور والانتقال هذه ، زمجبوعة من النماذج البشريد، Bangis and a chalester of the Michael

1000

الى اغرى ، في قياب ارائلة واختياره . اما موضوعها فهوالكقيص ، سليبان لفب برفقة والده واسرته ، كي يقطبوا السليقت ممبود . وهناك يكاشف سليان اله تقييس روح خزامي مزام ، والد مسروف الذي بنير مطحلة ذرتما فن والدو . من هنا تبدأ الساسلة . بن مبارة ﴿ أوما Hitheld of the leaf thethy ? ? the

قاوه بها سلمان في الطعالة و والتي كنسيان كايرا بنا يرهدها ما يوله ويين فأسنة ، كيسان

تهاجمنی) . ثم یعثر علی رژمة اوراق صفراده تمبل قصة هب جرت بن تسخصين : ابيئــة وأسماعيل تفرق بينهما الظروف . أمينة تعدم

وتعديدات واقعية) . قد بيرز الى الأهـــن أ سؤال هل هذه الرواية هي هكاية . اكــز أ السؤال الاصح والذي اعتبره بطروها طي ومثاراً في ذهني : هل هذه المكاية هي روابة } وكاب كات بعجزة لقاله بالنداة ؟ .. ماذا وسؤالي هذا يعني إن هذا المبل النبس له أرام ناه ، أو جابت السيدة وزوجها وللا ؟ هو هكاية طويلة ، وليس رواية تمسيرا ، أل بارا الولك على اسان بطله (ان كانــت فالرواية لا تعتبد على بطل واهد رهيسه ؛ ﴿ قَالِمُهَا مَنْنَا مُجْنُونَ . بِلَ أَنَا مَجْنُونَ متطوع الاسباب بالعالم الذي حوله ؛ بدأ مَّ شوال على . لكه جنون رائم ولذيذ , عظيم؛ هي مجووعة شخوص تتقاسم البطولة ؛ وأو أ هنا هو معور الرواية ، والمتمات النيشار الله الملا عيا واعدة).

أيها والده وشقيته وسعيد رائع ، عسنا الدوار ، لا تعلى ان لهم دورا فيا جيزا . أنطقت ، فقه ليس نية قدر « فقى » بيكن غوالده شيخ کای شبيخ آغر ۽ ليميت له او ملامح معيزة ، ويوفاته انتهى دوره ، الام الله النبي له شروطه ومنطقه بعد له اي تائي لاهق على مجرى هباة ملها يا الله لا تعنيل شيئا من هذا .

(عادلة الوفاة لا يمكن ان تفسف شبئا ؛ أبه الوفية العربية . مجرد عادلة وفاة ، وتاثيرها عليه سيد و نفس التاثير أو لم يكن شيمًا) ؛ أم شبَّة } ألواية العربية تعيش الإن في ماأ... فهو شاب مندين ۽ ينندي خطوات والنده ؛

ويرث عنه مقاهيمه وطريقته في الميساة ا وزواهه من قناة القرية المعاورة ، أم بدي اي رافد في لهر هياة سلمان . بل يكلب القول انه « مات » غنيا بعد زواجه ، الم تعد له مانقة بسلبان . اما سعيد رائع الم مورد شقص جاتبی ۽ لم تقيء شفعيله ألا 🕏 هِالْبِ مِن شَخْصِية سِلْمَان ، الْمَا كَانَابِرَانَهُ مجرد شرح هليشي . أما أمراة اللهر أأوا ايضا مجرد امراة ، تتطابق ارصالها نظائبا

هرفيا مع البولجها الإجلباني . أنها أن خسة أسوات تشترك ميمناتشة « حجر الحسب وقصائد الغرح »

· وعود مسن لذي الشراع سالطياس ، ناتش الأسورع المالسي الدكترة : حتى شعر بدي الشراع ساستياس ، مناس ديسون الدكترة : حتى شعر ، نيشب الرماضي ، جديل جور ، والساب الإنها غزري ، والعامي روسسورهازار الذي ادار التدرة ، كتست القياط جوري خالم المديد لا همسرالميه وقميالد القي » الذي مسلم هدينا واستقبل من قبل المطين بنقسدالشمر ، من الانباد واللقاد المثلية عام يستقل ديوان شفري مرسياهم الا بنا ندر ، نظرا الركز الدياد التنفرية الذي يحله مناهه وبنسوعفاس كالله عذا الكاتب الذي القنه الشافر أو أهدى صفعاته الإراسييهاء العبارة الوائدة أ. ال المد

الله (ولعل اللفظة الإغيرة هي المناسبة)

ونقطى العدود ، ونعدى الزمان » ا نلك كانت هي الفطوط العريضة لاهستان في بلانة ويرتزرا ، في السابق ... الرواية وتفاصيلها واشخاصها . ولا يعرزها ألا ثار الملم يعرف انه كان بامكانه ان أي عنصر من المناصر : تضف الإصبان : ﴿ وَإِلْمَا إِنَّ عَنِي بِسْفَلُه .. ثم كيفتوصل الدالم ، لا واقعيتها (رفع توسلها الراسة } فرعاعه الكاراج أن بيعث بأهد عماله كي

يستقبلهما سلمان بعد الشيفة .. « ولسا

(اسماعيل سؤةصةالاوراقالصفراء _ وهد

🚆 غليل تقي الدين : 3 الدلار)

وعندما تساقر القبيلة وابنتها قبل الران أ لين ، التي مرك فيها انه تقبص شخصيسة المقهما ويعاول أن يفطف الفتاة (أبية): تقبض عليه الشرطة ، وتودعه سجن أزرل لكن طبيب المكرمة ، اشار بنقه الــــــ المصفورية ، اذ هو الكان الناسب القود

> يتول المؤلف معتما : « لقد حسبوا انهم قيدوه ، دندما حبسرا جسده في الزرد والعديسيد » , ويضار مفتتما الرواية : « هل يقيد من غير المرد إ

الذي كانوا يلهمونه في المناسبات . يبدأ بعد ذلك تعول رئيسي بسفره السي بروت ، بفاطب أمه : « على سفرة تصيرا وبازمنى بعض المال » . وهناك يعمل ميكانيكيا ويتغوق في عبله تغبرة سابقة لديه ﴿ في بمقلين كأن عندي مطعنة وموثور ١٤ يقول ذلك للمعلمة

على لسان (غزامي عزام B . تتطور العوادث بشكل دراماتيكي عجيب ، معال عمل آهر عنابية لرقبة ونصيعة معلمه: مالق سيارة لمائلة ارستقراطية . وفي هياته المديدة نلك ياخذ في اقابة علاقة جنسيترنيقة مع أمراة القصر ، التي جاوزت الفيسين، ربع ثلك فهي كبا يصفها الأثف « جسدهـــا المنح ال بضاجعها وكاته مساله الم هسدا المس ، ولكن دون أي تبكيت أو مراجعــة للنفس ، ويعترف بينه ونفسه ، وهو ق ذلك رضع « لقد ربح جسدي الرهان » .

لم تعصل القاهاة الاغرى والأغرة ءوالاكثر مسها وفراية بن غيرها . تستضيف أمراة القصر ، صنيقة لهـــــا

مدت الى الفاة يدها للسلم على لحت فسي يتمرها غاتما . يا الهي ، غميه نفلة ، لـــم تعد رجلاي تميلاتي » "

هبيته أبينة باللقاء في هياة اللبة خالسدة ، وأهداها لللكرى غائبا أميه نفلة 1) تنظور القاماة . يبوح يسره الى استراة

التمر : الثبالا هي أميلة ، وأنا أسماعيل . هي هيپني واٺا هيپيها ,

تفاف الراة ان يقلت من يدها وهو الرهيد الذي يشبع الرغبات الأغرة ليسدها ءولكتها لا تستفريه قصته ، وتعدد وبساعدت.... ويأمنج بالامر لام الفتاة برام فكفتاة نفسهسا التي لا تستطيع أن تعدد موقفا (هي الفتساة

ما كابت لا ، ووجه للكن دواست روحيق ، وخدت بن خلال دواست ا اللجودين نشان ملن اولمل البرانيس الدواء بنيط واسجاد شيا لسع ودن غاض وادي المنت ترادادارس على ان يشكل شيا اسلا طور منعد شعولا أأهرن المامر اشتعا ومعبونا والثبواء

يون وزيرا عابرا لا يأبث أن ينتهي أثره . . سرة أبى صعب فقد لعب دورا وطنيا ايسام نَا رَدِيهُ , وَبِنْ هِهِدُ الْفَرِي ، قَانَ سِيالِ رئاسته للبلدية غقد ادى لبلدته ، التي ورث عَزَايَةِ يُطْلُبُ أَنْ يَوْدِي أَلَى تَبْرِيرِ تَسْخُصِيــــة عبها وتقديسها عن والده و غدمات هليا ــة وَيْ رَبِّسِ آلَى مِجْرِد خَدِيةَ الْمَعَادِفَةَ } منها بناء دار للبلدية من اغفم مراكز البلديات رقية رأيا الزق السابقة . أن الأحداث في لينان . وعرف ان الزعامة المقاتبة تنطاب والرائم بشكل فير منطقي كي يخدم ال انبهار التضعية وانكار الذات والسعي السسى المعلمة العابة ، شهد له بذلك الخاسسيا. رَوْابِاءُ ﴾ الذي تعرص عليه المكاية كل كسروان والوطن مما جعل سيادة الاستغين الله الله الم يذهب مع والده الله الجليلين الطران عبدالله نجيم ويوهنا شديسد

يقلم: محمود الريماوي

نما و و نظيف المناعنها في الكن . ونمو

للمية سلبان لم برائقه اي نمسو ، او

بدًا بنت أو أنه لم يذهب الى خرائسب

يْرَة ربِيمِع الهَانف الذي أدى السي عثوره

يقا بنيث أو أنه لم يذهب ألى بيروت لا

بنا بدن أو انه أم بذهب الى السلك

الله الذي تعلم فيه أن يكون « شموفي! »

يُد الله صاحب الكاراج بخبرة سلمان

بالم أن يقدم له ذلك المدوف ؟

لل أن يد التبر وهدها هي القادرة على

الايوا على ذك السلسلة ، في محسسال

أزا قبب مفرة اميع بشكل اتجاهسا

بالله أنه الفاص ، والرواية فيسي

التناز الدربية أم نقدم عطادها المتيقي كما

ألقاء وأو ول تنقيط والماولات الاولى،

فَالْوَالِهُ نَعْمَتُ فِي التَّمِيدِي الوَّفِيسِـوعِ

الأولك بكن بكرا ، أو ماسم

He lieus : heat Italie | Browdens

الله السب العري في الله تجيسها

والرطة اللقية من كتابته واللي سناها النقاد

أورها الرملة الامتباعية ، وبعد مرملته

الله الله الله الله الما التاجه ،

أَوْلِهُ وَالْمِيعِ لِلْكُرِ فِي أَلِبِ الروايــــة

وال كلت هلك معاولات للأرسية

الاسطينية وجدانيا ، أو اللمدي

في البيل العنيد وتصلياه والعزاع بين

زاية والنبع الكر باستثناء دواية مصطفى به الغرا

والل الأواية و من الروايات الكليلة

فيد في المرب من سرو. وقد في أبين المربي المبيت من المسائل

والمرافق واطل فراعها والمرابط

فيق بنج القارية الخرجة للحاة مل وأن كا أنها أو مسلمة هو مان الخواد

البلم الزائل الذي يتملع يه كلم

اللي البديا بعثا وتنتيبا واستقراد

eller by patient

f alte atta

it, figgly ilanie ?

ان يضما تقتهما به فقد عيناه وكيلا لوقسف الكفور واوننا لصندوق لحنة ترونم وتحديي كنيسة مار جرجس الرعائية . فقام بالشسروع انتبار لتكريم الجلال الالهي . فكان يضمسي بن وقته وراهته وماله هتى اتم هذه الكنيسة التي جاءت من المعابد الكبيرة ألجبيلة النسي ثل نظيرها في الجبل .

والابن هو سر ابيه الرهوم وديع ابــ سعب فقيد الرؤة والوجاهة والقضل والاراء الصائبة ذهب وما برح في أول الطريق .وموته احدث فراعًا في الكفور والمنطقة ، ولم تزل وترفع عن الصقائر كوديع . وهذا أمسين

لاصدقائه ومعب ابلدته ووله بمنطقته وبلبئان لرين اليك ! هل العلاقات في بعرت تحتم كوديسم . لع نَجِم وديع منذ الحرب الكونية الأولى . بدل وقيلة محترمة في وسنط ارستقراطي ، ويفضل مساعيه وتضعياته ظهرت الكفسدور م أنه أم تلم ينابها تلك العلاقة الذي تفترض بمظهر اكسبها شهرة بان امها المسطانون بعد محلس طدى سنة ١٩٢٥ الذي اهتم باتارتها بكلوبات اللوكس ، قبل أن تصلها الكهرباء ، وجثب اليها التلفون وشعبة يوسطة للبريسد

البومي في الصيف وفتح الطرقات وغسسرس الاشجار وامهلع البنابيع وشجع اصحساب القنادق والصناعة والزراعة وقد استعصر على مرسوم من المكومة تاريخ ٢٠ أيلــول سئة ١٩٢٩ به نعتبر الكفور من قرىالاصطياف اللبنانية . ومن مشاريعه الهابة نقله الدافن وتحكيمها في محل قديه . ولم يعبا بمــــا اعترضه من الضعوبات رفيسسة ان يضارع احسن مدافق كسروان . واتحك الكائسيس بالففر المائيس والزين ، وما من اهد كسان يلتجيء اليه او يعتمد على مساعدته ويعسود

خاتباً . ولا نفالي اللا قلنا بأن وديع أبيصعب كان اهسن من ساس القرية في لبنان . كان عضوا في لجنة بشاع التتوح ووللجنة الاصلام الفترهية ورابه مرجع الاراء كلها ، يهتم بمثماريمها الاجتماعية العمرانية غايسة الاهتمام . وقد اثيم له مأتم عز نظيره عسي

من منسانير الكنور ايهما الغوري بطرس ابي مسب الثاني . انجز دروسه في بلجيكسا وكان مقفرة من مقاشر لبنان بذكاله وعلمسه واديه وتقواه وقد ادان من اللفات العربيــة واللابنية والانكليزية والبرنانية والعبزانيسة والسريابية وابتاز خصوصا بالقرنسية ولسه فيها خطب وتصالست ومعافرات هنسسي امجيه الأفرنسيون من نضلع رجل شرمسي بالمتهم , وفي اثناء توليه الثملم في مدرسة الزار احدث لهضة ملبية اببية فيها . الندية بطريرك الطالقة واساتفتها للقيام بوطالب بخطفة في ابرشياتهم ، وتولى في شمع فيبله سنة ١٩١٦ أي همي التيلوليد . وكان علسي الصال باركان العبعية الكركزية وطليسي صداقة مع اعد اركاتها الشهيد الثبيغ أهند

مسن عباره نَذَكُرُ أَمَّاهِ الرَّحُومِ شَكْرِي أَبِي صَعَبَا م فرد من اولك اللبنتين المعرفين اللبسن وتهيهم قيلان من زين الى زين المعلود العالم يا عن المعلوبة اللبالية ، فيكري ابن سنه النبغ الهاد العزب في الرجلين ومن السمانين الاول ليها ، المعب بن خطبا ونان نوجع إسن اللغات العربن والارتبس والسيليوبالعكم

ے ف ور مے ق أخب ی

له تآليف كغيرة وروايات تمثيلية ممتازة غسسي

الشعر والسياسة والتاريخ والادب العربسي

ضجت لها الاوساط الادبية في اميكا مبــــا

همل من مكتبه ندرة لعظماء القوم والعلماء

تميز بعقيدة قبنائية رسفت في نفسه رســوخ

هِبَالَ البَنَانَ ، ولِ سِنَةَ ١٩١٩ عَيْنَهُ المِكَمِّةُ

الافرنسية في سفارتها في بوانس ايرس ملحقا

قنصليا يتولى مصالح اللبنانين والسوريين بيها

غماد هذا التعرين مدعاة لسرور المهاجرين .

وله عدة اقد إهات منها اقت اهه بوقف تساد

المهاجرة وبانشاه بنك زراعسي ثم تقريسره

بالأفرنسية والاسبانية عن الجنسية اللبنانيسة

ومعاهدة توزان وضررها ، قبل ان صادق

عليها البرقان الامرئسي ، مما اهدث ضعِــة

كبرى في الاوساط الدولية . والرهوم شارل

دباس أول رئيس للجههورية اللبنانية اهسب

ان يقيه وزيرا للزراعة ، بيب تقريره عن

الطلب . وهسب اقتراحه وتقريره عن ضرر

الماجرة وانشاء (صندوق الماجرة) لاسماف

الفقراء ومساعدتهم وارجاعهم الى الوطن ،

اصدر هاكم لينان المنرال فندنيرة بداريها

٢ ك ١ سنة ١٩٢١ قرارا يقضى بانشاسندوق

الهنورين وارهاع المناهين الا إن سارايــل

أمر بتوقيف العبل به الى أجل في معدود.

عصل شکری علی عدة اوسیة بن عکوبات

لبنان وفرنسا والارجندين . ونها وسام جوقة

الشرف من رتبة غارس . وهو أول وطلسي

هاهر نال هذا الانعام . واقيمت على شرفه

الحقلات هيا ، والتابيئية بعد موته ، واوصى

بان تنقل رغاته الى. الوطن وكان يتمنسي الوت

في لبنان وأن يدفن تحت ظلال الارز والتسوت

والصنوير والشريين . وبالاختصار هــو الاول

والوهيد الذي اتصل ان يعمل رأيس جمهورية

red &

حين

J

SHIELD

. الكتاب

- يوميات امراة لامبالية - سقوط الاقتمة

. اوراق سجين . احداث و اهانيثين لينان

الاستطه الله

إرب ألف غلة وليلة ٢ ـ جسر المؤدة ٢ ـ منا السواك ١ ـ بناع التماع ة ـ الوي الوي

ے نہایہ العالم - احسان - العراق رمایا مائلان الت ابی

.. أحداث واهاديث ف _ تاريخ لبنان الحدث ـ. البلد إلذاتي بعد الهز ـ. بعض أمراض الدولة وعلاجها

ا ي والاسطولات الدائعية [حيلا ل السبوع]

. ci ell

مبود نرویش ارون هاشم ز

غے ادبیۃ

سعد عبد الرحين

الصوت

غيروز محد رضدي

حيد الحليم خالفا نبد الحليم خالفا

ام کلاوم

ببياد

➡ نشر « الملحق » الاسبوع الماضي مثالا للاب يوسف ابي صعب بشكمل ردا على كتاب « اهرف لبنان » لعنيقبطرس مرهج ، وفي الوقت ذانه يتعدث من مشاهر بلدة الكفور الذين ، علىما يبدو ، لم ترد معظم اسمائهم في

وفي هذا المقال الصغي تتبة لـــاسبق من مشاهم بلدة الكاور .

يثمال وديع ابي صعب هو اهد اعسمائه

بقلم : الاب يوسف ابي صعب ـــ الفياضية

الارهنتين الجنرال ادال ميروغال ان ومترف رسبيا باوانة واخلاص واستقاوة هالبسسة واطنيه للبلاد الارجنتينية . من أبناء الكفور الأهياء جوزف هنا كسرم

عرف بخفة روهه وظرفه . نعين مأهور اجراء في اميون والكورة وبشري وزغرتسا وكسروان شدور السوالة المعاولات الساعة .

الشيخ سارم ميشال الدهداح العالسيز على شهادة البكالوريا والمجاز بالرياضيسات وتدريسه لها في اكبر معاهد لبلان . والسف سلسلة كتب بالإفرنسية عن الرياضيات تدرس في مدارسنا اللنانية .

عقل بن عبدالله الرهيدي طبيب استان من الثماب المثقف جوزف نجيب اليعشوشي بدير شركسسة

فكسفرته هما. على ثروة يكده وهو ميسر اركان هزب الكتلة الوطنية . عرف بمساعدته للبشاريع الهامة .

جوزف مواد المهاجر مندما هضر الىالوطن أشرا قدم منلفا لا يستهان به لكنيسة مسار هرهس الكفور . واعماله الغيية وفضائلـــه هذه هملت الحبر الاعظم ينعم عليه بوسسام رفيم علق على صدره بحقلة هاقلة اقابهـــــا له النادي اللبنائي هناك . 📼

النائم

دار الكتاب اللبناني

مركز الإبحاث دار الكتاب اللبنائي دار النهار الشر دار الطيمة

التوزيع

منوت الفاهرة المنون الفاهرة المنون الفاهرة المنونة ال

برگوري ساي درطن

اء الاداب

3 بر المحالي وسنسة المرزوق ــ الكويت أن يريد وأخيراء أبنا المريداء لللبر وأنقيلها الأراب بريو والعليمة وقبل وبلي ورؤكس و

ملحثق الإنسواد - تثلث ١١